свет

Искусство для всех без исключения

Годовой отчёт Фонда «Свет»
Сезон 2025



Дорогие друзья, коллеги!

2025 год стал для Фонда «Свет» годом стратегии: мы поддерживали инклюзивные практики в музеях и учились вместе с вами находить работающие решения. И в итоге поняли: чтобы двигаться уверенно, нужна карта — с ориентирами, ценностями и направлениями роста.

В нашем годовом отчёте мы рассказываем, как стратегия помогает реализовывать и развивать проекты и что в результате получают наши с вами благополучатели и сами культурные институции.

Инклюзия в музеях — это не разовые акции. Это изменение музейной жизни: чтобы каждый посетитель мог увидеть отражение собственного опыта в объектах и экспозициях музея, пространство было открытым и внимательным к разным потребностям. Быть частью этого процесса — особое счастье. Благодаря вашим содержательным отчётам мы видим, как меняются музеи: сотрудники находят новые смыслы в работе, а инклюзия не ограничивается вопросами инвалидности, вовлекая всё более широкую аудиторию.

В этом годовом отчёте — цифры, планы, размышления. Но главное — вы. Ваши идеи, опыт, вера в то, что музей может и должен быть местом встречи разных людей. Спасибо, что вы с нами. Спасибо за профессионализм и вдохновение.

Вместе мы делаем музеи России открытыми, тёплыми и живыми. Это и есть наша стратегия.

Команда Благотворительного фонда «Свет»

Содержание

Обращение команды

О Фонде

«Не для галочки»: эксперты о необходимости стратегии в культурных институциях

Инклюзия как ценность и ДНК музея

Главные цифры

Органы управления

Финансы

Исследования

Разработка методики мониторинга и оценки инклюзивных практик в российских музеях

Международные тренды в инклюзии в культурных институциях

Экосистема музейной инклюзии

Главные направления работы

Конкурс «Без исключения»

Победители всероссийского конкурса «Без исключения»–2025

Обучение и обмен опытом

Образовательный курс по подготовке глухих музейных сотрудников

II форум «Инклюзия в художественном музее» в Русском музее

Наставническая программа «Эрмитаж для всех. Без исключения»

Партнёрский форум «Без исключения»

Летняя школа ГМИИ им. Пушкина

Митап «Музейная инклюзия: как измерять, как обучать, как говорить»

Результативные практики

Инклюзивная творческая лаборатория «Услышать и быть услышанным»

Куклы открывают мир

Красота в простом

В гостях у Гоголя

Лаборатория инклюзивных практик

Высшая школа сценических искусств

Центр наследия Антона Рубинштейна

Глоссарий

Не просто слова: инклюзия начинается с внимания





О Фонде

Ясный язык

Это документ о работе
Благотворительного фонда «Свет».
Такой документ называется отчёт.
В этом отчёте написано о работе Фонда «Свет» в 2025 году.

Фонд помогает сделать музеи и театры
открытыми для всех людей.
Ещё Фонд помогает делать лучше
программы для разных людей.

Фонд работает с музеями, театрами и творческими коллективами.
Музеи, театры и творческие коллективы — это партнёры Фонда.
Таких партнёров у Фонда больше 100 в разных городах России.

В отчёте 2025 года
можно узнать о программах для разных людей в музеях
и других местах.

В отчёте 4 части.

В первой части можно прочитать,
чем занимается Фонд. Также здесь можно прочитать,
кому и как помогает Фонд.

Фонд поддерживает исследования.
Исследования — это когда специалисты изучают какой-то вопрос.
Специалисты изучают,
как музеи работают с разными людьми.

Такие исследования нужны:

- чтобы планировать работу музеев
- чтобы люди узнавали о работе музеев с разными людьми
- чтобы жизнь людей с инвалидностью становилась лучше.

Ещё в первой части отчёта написано
о результатах работы Фонда за 2025 год.
В первой части отчёта написаны слова работников музеев
и других специалистов.

Они рассказывают о том,
как сделать музеи доступными для разных людей всегда.

Благотворительный фонд «Свет» создан в 2019 году. Фонд системно поддерживает развитие инклюзии и её устойчивость в культурных институциях через конкурс «Без исключения». Фонд оказывает музеям не только финансовую, но и методическую поддержку, организует обучение и обмен опытом для специалистов, инициирует исследовательскую деятельность.

У Фонда более 100 партнёров по развитию инклюзии по всей России: Российский этнографический музей, Государственный Эрмитаж, Третьяковская галерея, музей-заповедник «Царицыно», Государственный музей истории религии, Музей архитектуры имени А. В. Щусева, а также частные и государственные, муниципальные и региональные музеи.

Фонд также поддерживает флагманов российской культуры: Большой театр, ГМИИ им. Пушкина, Высшую школу сценических искусств, оркестр musicAeterna под управлением Теодора Курентзиса и др.

В 2024 году Ксенией Светаковой и Благотворительным фондом «Свет» был учреждён Центр наследия Антона Рубинштейна. Центр призван сохранять и переосмыслять наследие Антона Рубинштейна (1829–1894) — выдающегося пианиста, композитора, педагога и филантропа.

Направления деятельности

- финансовая поддержка культурных институций на конкурсной и внеконкурсной основе
- методическое сопровождение, развитие мониторинга и оценки инклюзивных практик
- обучение и развитие, обмен опытом
- исследовательская деятельность

Принципы

- опора на данные
- системность
- разнообразие
- доступность и открытость
- партнёрство и диалог

Целевые группы

- дети и взрослые с ограниченными возможностями здоровья, инвалидностью
- члены семей и законные представители людей с ОВЗ, инвалидностью
- специалисты и сообщества профессионалов культуры и искусства, благотворительного и некоммерческого сектора
- волонтёры
- широкая общественность

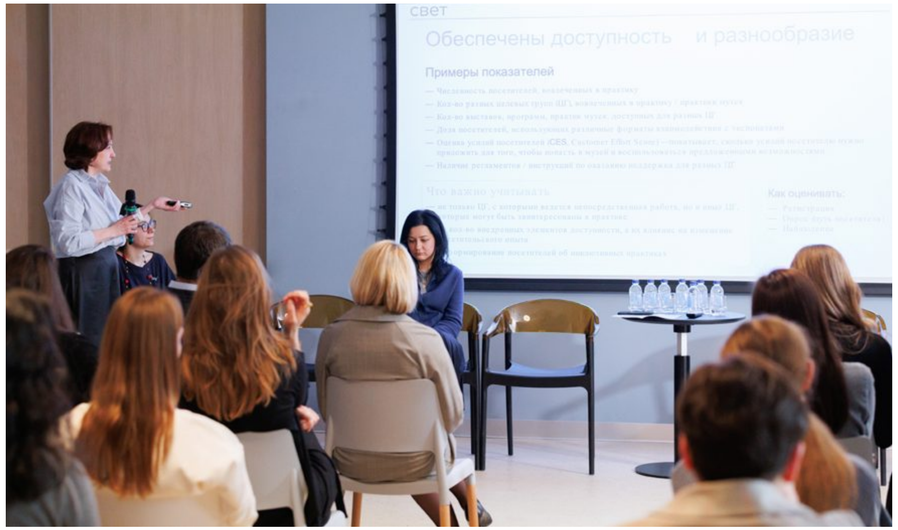
Благотворительные программы

- «Эффективная помощь»
- «Центр наследия Антона Рубинштейна»

Наша миссия — обеспечить всем гражданам, независимо от их особенностей и обстоятельств, равные возможности для участия в культурной жизни.

Сделать культуру доступной для всех.

«Не для галочки»: эксперты о необходимости стратегии в культурных институциях



Мы пригласили экспертов Фонда «Свет» порассуждать, какие возможности даёт стратегия для культурных институций и какова в ней роль инклюзивного направления.



Владимир Балакирев, консультант по стратегии и оценке проектов и программ

ФС Почему в учреждении культуры необходима стратегия, концепция или другой аналогичный документ, в котором будет закреплена инклюзия?

ВБ Сейчас всё чаще принимается социальная модель инвалидности: проблема не в человеке, а в барьерах, которые создаёт общество.

Если музей или театр открыт для всех, то это должно быть закреплено не только на словах, но и в подходах к работе.

Причём инклюзия понимается широко: это и физическая среда, и понятность контента, и готовность работать с разной аудиторией. Стратегия определяет готовность организации развиваться и влиять на внутреннюю среду — мотивировать и направлять сотрудников. Даже хорошие решения не будут работать, если сотрудники не знают, не понимают или не принимают стратегию организации.

ФС Какие шаги нужно предпринять, чтобы инклюзивное направление устойчиво развивалось?

ВБ Во-первых, важно продвигать социальную модель инвалидности — уходить от представления о «больных людях» к пониманию роли барьеров. Во-вторых, необходим обмен практиками: делиться и удачными решениями, и ошибками. При этом не подходить формально — внедрение «ради галочки» не даёт результата.

Отмечу, что работать нужно не только с организациями, но и с самими людьми с инвалидностью. Вовлекать, информировать, формировать интерес.

Можно создать доступную среду, но если о ней не знают или она не востребована, эффекта не будет.

Это комплексная задача, где важны и профессиональные усилия, и законодательные изменения.

ФС Как вы оцениваете вклад, который вносит Фонд «Свет» в организационное развитие своих грантополучателей и партнёров?

ВБ Инструмент конкурсов, направленных на поддержку и развитие инклюзивных практик, я считаю эффективным. Важно, что Фонд поддерживает практические решения и создаёт пространство для обмена опытом специалистов.



Варвара Коровина, театральный продюсер, куратор, социальный предприниматель

ФС Если в учреждении культуры есть стратегия, концепция или другой аналогичный документ, в котором закреплена инклюзия, всегда ли это работает?

ВК Инклюзия в культурных институциях не может существовать как «документ ради документа».

Любой закреплённый подход нужен только тогда, когда он становится одной из ценностей музея или театра, а не формальной отчётностью.

Например, голландский музей Van Abbemuseum встроил инклюзию в собственную систему ценностей. Этот музей переосмысляет колониальное прошлое, говорит о неравенстве, разных голосах и разном опыте. Поэтому инклюзивные практики там становятся частью идентичности музея. Они работают с людьми с аутизмом, с посетителями после черепно-мозговых травм, вовлекают аудиторию в создание программ. Именно тогда стратегия действительно имеет смысл — когда она отражает внутреннюю позицию институции.

ФС Какие шаги нужно предпринять, чтобы инклюзивное направление устойчиво развивалось?

ВК Прежде всего нужны люди, которые разделяют эти ценности. Очень часто именно один вовлечённый сотрудник становится двигателем изменений и увлекает за собой остальных. Но в этом же и главный риск: человек уходит — и программа может исчезнуть.

Вторая важная вещь — системная поддержка: финансирование, специалисты, нормативная база. Сегодня многие музеи уже хотят заниматься инклюзией, но физически не могут — у них нет отдельного бюджета, сотрудники выгорают, а проекты держатся лишь на грантах и личном энтузиазме команд.

Кроме того, инклюзия требует профессиональной экспертизы. Есть риск, что после одного-двух успешных проектов институции начинают считать себя полноценными экспертами и отказываются от внешних специалистов. Но работа с людьми с инвалидностью — сложная и глубокая сфера, где нужен накопленный опыт и постоянное обучение.

Большую роль здесь играет и работа с аудиторией. Важно выстраивать долгосрочную коммуникацию с сообществами, поддерживать доверие. Иначе после окончания гранта аудитория просто перестаёт приходить, хотя проблема не в качестве проекта, а в отсутствии системной работы.

ФС Как вы оцениваете вклад, который вносит Фонд «Свет» в организационное развитие своих грантополучателей и партнёров?

ВК Фонд стал мощным стимулом для появления новых практик и команд. Многие музеи благодаря поддержке Фонда начали заниматься инклюзивными проектами, появились новые лидеры и специалисты.

Например, в Театре Образцова поддержка Фонда позволила создать первую программу для глухих и незрячих посетителей и сформировать команду, которая продолжила заниматься инклюзией и дальше. Это очень важный эффект: инклюзия перестаёт быть разовой инициативой и становится частью профессиональной культуры.



Динара Халикова, директор АНО по реализации социокультурных инициатив «Лаборатория культурных практик»

ФС Почему в учреждении культуры необходима стратегия, концепция или другой аналогичный документ, в котором будет закреплена инклюзия?

ДХ Прежде всего стратегия помогает сформировать ориентиры и векторы развития, переводит инклюзию из русла проектных мероприятий в плоскость системной деятельности.

Стратегия защищает инклюзию от кадровых или структурных изменений, превращая её в официальную часть работы учреждения: обстоятельства могут меняться, но признание необходимости развивать инклюзивную среду, закреплённое в официальном документе, требует следования соответствующим принципам.

Кроме того, наличие реализуемого на практике стратегического документа посылает важный сигнал обществу: как аудитории, которая формирует лояльность и доверие, так и профессиональному сообществу, партнёрам и донорам.

ФС Какие шаги нужно предпринять, чтобы инклюзивное направление устойчиво развивалось?

ДХ Необходимо регулярное и системное обучение коллектива музея, а также работа над привлечением ресурсов, не только финансовыми, именно поэтому так значимо партнёрство и межсетевое взаимодействие. Невозможно вести качественную работу без экспертного сообщества, с которым важно формировать крепкие и доверительные отношения.

Чтобы двигаться дальше, нужно оценивать результат: создавать метрики для оценки проектов, получать обратную связь и использовать её для корректирования своих практик.

Кроме того, важно встраивать инклюзию в общую стратегию развития учреждения, это помогает внедрять принципы доступности во все сферы музейного менеджмента, изменения на уровне корпоративной политики и этики.

ФС Как вы оцениваете вклад, который вносит Фонд «Свет» в организационное развитие своих грантополучателей и партнёров?

ДХ За все годы активной работы с музейным сообществом Фонд сформировал экосистему поддержки, включая финансирование, методическую помощь и консультирование, обучение и нетворкинг. Это позволило культурным институциям осознать ценность развития инклюзии, найти единомышленников, экспертов и партнёров, которые помогают определить приоритеты и наметить «дорожную карту». Важным подспорьем служат результаты исследований, которые провёл Фонд «Свет» для определения зон развития музейной инклюзии, анализа подходов к вопросам стратегии и устойчивости.

Инклюзия как ценность и ДНК музея



Грантополучатели Фонда — о том, как стратегия позволяет интегрировать инклюзию в повседневную жизнь музея и не зависеть от внутренних изменений в организации.



Лианна Вердян, заместитель директора по музейно-просветительской деятельности Калининградского областного историко-художественного музея

ФС Почему для устойчивости инклюзивных практик необходима стратегия, в которой будет закреплено это направление?

ЛВ Стратегия помогает перейти от инициатив «по случаю» к системному подходу. Она необходима для устойчивости, потому что превращает инклюзию в неотъемлемую часть организационной культуры, помогает адаптировать инфраструктуру и программы музея на постоянной основе, что важно для качественного приёма посетителей с инвалидностью.

Доступная среда в музее — это не проект, а культура: без стратегического плана инклюзивные инициативы зависят от энтузиазма отдельных людей.

Если эти люди уйдут, практики прекратятся.

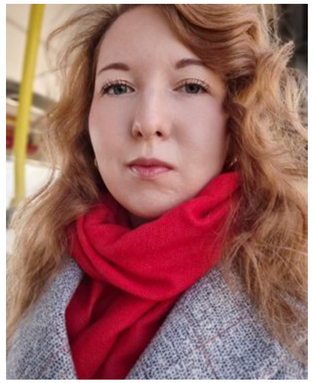
Наличие стратегического планирования позволяет закладывать бюджет на инклюзивные проекты, обучать сотрудников и привлекать партнёров, работать в долгосрочной перспективе.

ФС Какие шаги вы сделали для устойчивого развития инклюзивных практик в своём музее?

ЛВ Благодаря системной поддержке Благотворительного фонда «Свет» инклюзивные практики в Калининградском областном историко-художественном музее трансформируются в устойчивую стратегию развития. С 2023 года музей активно участвует в конкурсах Фонда.

Подход нашего музея строится на трёх ключевых направлениях: инфраструктурная доступность, адаптация контента и развитие компетенций специалистов.

Поддержка обеспечивает финансирование практик, экспертное сопровождение и профессиональный рост команды. Это позволяет музею отойти от формата разовых акций и внедрить инклюзию как ежедневный стандарт работы.



Виктория Зотова, ведущий методист Серпуховского историко-художественного музея

ФС Почему для устойчивости инклюзивных практик необходима стратегия, в которой будет закреплено это направление?

ВЗ Стратегия обеспечивает системный подход к внедрению и поддержанию инклюзивных практик. Они будут работать только в том случае, если они становятся ДНК музея, а не являются его дополнением.

Во-первых, наличие стратегии позволяет определить конкретные цели и задачи, что приводит к более целенаправленному распределению ресурсов и усилий.

Во-вторых, стратегия помогает создать единую методологию, что облегчает интеграцию инклюзивных практик в музейную жизнь.

Закрепление инклюзивных принципов в документах повышает осведомлённость и уровень вовлечённости сотрудников музея в инклюзивные практики. Таким образом, стратегия становится основой для долгосрочных изменений, позволяя создать доступную среду для всех.

ФС Какие шаги вы сделали для развития инклюзивных практик в своём учреждении, чтобы они были устойчивыми?

ВЗ Благодаря поддержке Фонда «Свет» нам удалось понять, как работать более системно и как смотреть гораздо дальше, ставить себе цель и развивать отношения как внутри нашего музея, так и с партнёрами и другими музеями. Также благодаря поддержке мы смогли создать качественные продукты, которые сможем дальше развивать и использовать для всех наших посетителей без исключения.

Например, важным шагом для нас было включение целевой группы в разработку интерактивных занятий творческой лаборатории «Прикоснись к прекрасному». Благодаря нашему общему взаимодействию с родителями подростков с ментальными особенностями, психологом и самими ребятами мы создали занятия, которые подойдут не только для ребят с ментальными особенностями, но и для самых маленьких наших посетителей.



Юлия Тугаринова, заведующая сектором инклюзивных программ Государственного музея-заповедника «Царское Село»

ФС Почему для устойчивости инклюзивных практик необходима стратегия, в которой будет закреплено это направление?

ЮТ Устойчивость инклюзивных практик невозможна без стратегии, потому что без документа их реализация часто держится на энтузиазме конкретных сотрудников.

Во-первых, разработка стратегии позволяет музею посмотреть на ситуацию целиком: провести аудит доступности и увидеть реальные проблемные зоны. Во-вторых, стратегия даёт возможность выстроить очерёдность шагов: что требует срочного решения (базовая физическая доступность, безопасность), а что — долгосрочного проектирования (доступность контента, разработка новых форматов программ).

ФС Какие шаги вы сделали для развития инклюзивных практик в своём учреждении, чтобы они были устойчивыми?

ЮТ В Государственном музее-заповеднике «Царское Село» разработан и утверждён план мероприятий по поэтапному повышению уровня доступности для посетителей с инвалидностью («Дорожная карта»). Этот документ охватывает широкий спектр мероприятий для разных аудиторий, что создаёт условия для системного и устойчивого развития инклюзивного направления.

Одно из направлений работы — развитие инфраструктуры для глухих и слабослышащих посетителей. Музей самостоятельно обучил глухих гидов и запустил экскурсии на русском жестовом языке (РЖЯ) в Екатерининском и Александровском дворцах. При поддержке Фонда «Свет» в 2025 году создана семейная видеопрогулка по Александровскому парку на РЖЯ, а в 2026 году появится театрализованный видеогид по Александровскому дворцу.

Таким образом, к 2027 году глухие и слабослышащие посетители Александровского дворца и парка смогут выбирать удобный формат знакомства с музеем: самостоятельное посещение с видеогидом или экскурсию на РЖЯ.

Именно возможность выбора — ключевой принцип устойчивой инклюзии, гарантирующий долгосрочную востребованность таких программ.



Главные цифры

365,6 млн ₽
расходы на благотворительную деятельность

45
регионов России — география поддержки

15+
мероприятий Фонда

126
практик получили поддержку

131
организация-партнёр по развитию инклюзии у поддержанных практик

90
заявок поступило на конкурс «Без исключения»–2025

44
победителя конкурса

Результаты конкурсной деятельности Фонда в 2025 году

697
элементов доступности внедрено в музеях

1581
человек с ОВЗ, инвалидностью улучшили социальные навыки

15 125
человек с ОВЗ, инвалидностью включены в социокультурную жизнь

1202
специалиста повысили свои знания в области инклюзии

12 023
человека без ОВЗ, инвалидности приняли участие в специально организованных инклюзивных мероприятиях

Органы управления

Учредитель Фонда:	Светаков Александр Александрович
Совет Фонда:	Светаков Александр Александрович Светакова Анна Александровна
Генеральный директор Фонда:	Гарифулина Эльвира Шамильевна до марта 2026 года
Попечительский совет Фонда:	Цетлин Михаил Викторович Шкурко Ольга Николаевна
Ревизор Фонда:	Завгородняя Елена Леонидовна

Финансы

Расходы Фонда

365,6 млн ₽

Точная сумма: 365 580 829,39 ₽

Благотворительная программа «Эффективная помощь»

68,4%

250 099 978,03 ₽

Благотворительная программа «Центр наследия Антона Рубинштейна»

27,9%

102 050 000,00 ₽

Содержание Фонда

3,7%

13 430 851,36 ₽

Доходы Фонда

364,5 млн ₽

Точная сумма: 364 540 473,28 ₽

Целевые поступления от организаций и граждан РФ

99,9%

364 100 250,00 ₽

Иная деятельность

0,1%

440 223,28 ₽

*Финансовая информация представлена по кассовому методу

Исследования

Для Фонда «Свет» поддержка исследований музейной инклюзии важна для стратегического планирования, популяризации темы, построения системы мониторинга и оценки инклюзивных практик. Реализация инклюзивных практик как приводит к положительным изменениям в жизни людей с инвалидностью, с ограниченными возможностями здоровья, так и повышает интерес к культуре и искусству у широкой аудитории. Такая постановка цели позволяет обеспечить высокую результативность и устойчивость инклюзивных практик.

Разработка методики мониторинга и оценки инклюзивных практик в российских музеях

В 2025 году Благотворительный фонд «Свет» продолжил исследование, цель которого — разработка методики мониторинга и оценки инклюзивных практик в российских музеях. Исследование началось в 2024 году — тогда было проведено кабинетное исследование подходов к оценке инклюзивных практик в музеях и их устойчивости (на основе отечественного и зарубежного опыта).

В 2025 году прошли следующие этапы — серии экспертных интервью и фокус-групп.

30

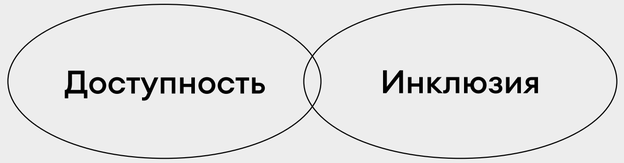
экспертных интервью с представителями музейного сообщества и экспертами с инвалидностью

7

фокус-групп с участниками инклюзивных практик — молодыми взрослыми с ОВЗ и их родителями, специалистами

Основные выводы исследования

Большинство примеров инклюзивных музейных практик содержат элементы и доступности, и инклюзии, которые трудноразделимы:



Ключевые механизмы доступности и инклюзии едины:

- **обучение персонала** (через экспертный опыт и наблюдение)
- **партисипация** (участие людей с инвалидностью в планировании и реализации инклюзивных музейных программ в разных форматах от волонтёрства до сопроектирования) — принцип «ничего для нас без нас»

Условия, необходимые для устойчивости инклюзивных процессов в музее:

- **создание специального отдела или команды** (способность практики существовать независимо от энтузиаста)
- **закрепление в документах**
- **системное обучение и мотивация** сотрудников
- **возвращаемость и инициативность** участников

Оценка эффективности инклюзивных практик

Направления результатов инклюзивных практик



Целевые группы

Взгляд самих участников таких программ соответствует представлениям экспертов, но больше сфокусирован вокруг личного опыта участия

Развитие музея

Рост профессиональных компетенций сотрудников, формирование положительного имиджа музея

Развитие аудитории музея в целом

Повышение толерантности посетителей музеев, развитие музеем внешней среды, когда институция становится точкой притяжения для разных групп людей

Один из ключевых результатов инклюзивных музейных практик — это не только приобретённые знания или навыки, но и личный опыт, который способствует саморазвитию участников. Вовлечение в такие программы выходит за рамки простого посещения мероприятий, результатом становится активное обучение и самореализация участников. Некоторые эксперты также указывают на улучшение психологического состояния в результате участия в подобных практиках.

Многие эксперты подчёркивают, что ключевой момент, на который стоит обратить внимание, — возможность формирования результатов только на длительных программах и нерезультативность разового участия. Специфические метрики в оценке, как правило, не используются, оценка часто сводится к сбору обратной связи и личным наблюдениям.

Фокусы в оценке инклюзивных практик

Действие в рамках теории изменений

Проектирование целей, задач, результатов программы и последующая оценка по итогам — позволяют понять, насколько успешно реализована программа, сделать корректные выводы о её влиянии на участников

Оценка через потребности

Эффективность практики может определяться тем, насколько она отвечает запросам разных групп: самой институции, целевых групп, профессионального сообщества, а также финансирующих сторон

Сбор обратной связи

Важно отслеживать не только результаты, но и сам процесс участия: насколько комфортно было посетителям добраться, были ли сложности с билетами и др.

Взаимодействие с сообществами

Наличие формализованных партнёрств с профильными организациями, создание экспертных рабочих групп и советов, которые становятся публичными и открытыми

Возвращаемость посетителей

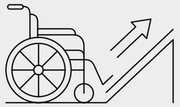
Динамика, интерес посетителей к разным видам деятельности и готовность взаимодействовать с музеем на долгосрочной основе

Международные тренды в инклюзии в культурных институциях

В 2025 году по заказу Фонда «Свет» было проведено кабинетное исследование международных трендов и новых веяний в инклюзии в культурных институциях.

Понимание инклюзии в разных культурных контекстах варьируется, но общей остаётся задача включения в социокультурную жизнь людей и сообществ, которым нужна для этого дополнительная поддержка.

Необходимый набор элементов доступности и инклюзии, который устоялся в большинстве музеев мира



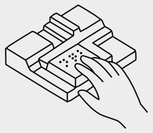
Доступная среда: пандусы, автоматические двери, ходунки и др.



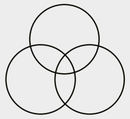
Сенсорные карты и «тихие» часы для посетителей с аутизмом



Тифлокомментирование и перевод на жестовый язык мероприятий (экскурсий, лекций, мастер-классов, дискуссий) для глухих и слабослышащих посетителей, в т. ч. наличие экранов с переводом на жестовый язык



Тактильные элементы: макеты, станции, раздаточные материалы и путеводители для незрячих и слабовидящих людей



Предоставление возможности посещать и проводить специализированные мероприятия в музее некоммерческим организациям и людям с инвалидностью



Творческие мастер-классы и другие специально организованные мероприятия для детей и взрослых посетителей с разными формами инвалидности



Тексты о выставках и элементах музейной коллекции, экскурсии на ясном языке

Тренды в инклюзии

Инклюзия выходит за пределы границ, обозначаемых инклюзивными программами, и с этим связаны некоторые новые тренды, которые, как представляется, будут определять развитие музейного дела на протяжении следующих десятилетий:

01 Инклюзия влияет не только на форматы работы с посетителями, но и на выбор произведений, включённых в экспозицию музея, а также форматы демонстрации коллекции. Появляются проекты, в которых музеи стремятся обеспечить возможность посетителям, в т. ч. с инвалидностью, увидеть отражение собственного опыта в объектах и экспозициях музея.

02 Инклюзия развивается через совместное творчество и игровой опыт. Музеи используют различные игровые методы, ясный (простой) язык, интерактивные инсталляции и другие элементы доступности, вовлекая посетителей с разным опытом в исследование искусства через зрение, слух и осязание.

03 Происходит расширение понимания инклюзии. Постепенно в музейной практике утверждается понимание того, что инклюзия не ограничивается вопросами инвалидности, музеи держат в фокусе не только основные целевые группы инклюзивных проектов, но и более широкую аудиторию — разные сообщества, которые имеют сложности с включением в социокультурную жизнь.

04 Внедрение инклюзии в постоянный музейный контент. Музеи ищут универсальные форматы, где инклюзивная составляющая была бы не адаптацией уже существующего контента, а элементом, заложенным в концепцию проекта или программы изначально.

05 Включение и отражение повседневного, бытового опыта людей с инвалидностью в инклюзивных музейных практиках. Так, в интерактивной части выставки одного из музеев предлагалась возможность написать и отправить письмо. На столах помимо листов бумаги, открыток и ручек находилась также печатная машинка со шрифтом Брайля, что позволяло не только слабовидящим и незрячим людям заниматься совместной практикой в едином инклюзивном пространстве, но и зрячим посетителям музея.

03 Самостоятельность посещения музея любым посетителем. Цель заключается в том, чтобы, например, человек со сниженным порогом сенсорной чувствительности мог самостоятельно и без рисков перемещаться по музею или присутствовать на культурном мероприятии. Особенностями формата являются не только мягкий свет и отсутствие резких цветозвуковых раздражителей, но и подготовка персонала: сотрудники должны быть готовы к тому, что посетитель может встать посередине экскурсии и начать взаимодействовать с экскурсоводом и/или посетителями. Готовность сотрудников и их спокойное реагирование — залог того, что посетитель также будет спокоен и его опыт общения с культурой будет позитивным.

07 Научное осмысление инклюзивных практик. Сегодняшний этап развития инклюзивных практик в мире сопровождается большой научной работой по обобщению и систематизации опыта. Инклюзия не воспринимается как эксперимент, это важная часть официальной культуры, что предполагает также научное осмысление.

Инклюзивные практики в современных музеях и культурных институциях мира демонстрируют устойчивую тенденцию выхода за пределы разовых проектов и адаптаций.

Инклюзия всё чаще становится частью работы с постоянными экспозициями, исследовательскими программами и закладывается на ранних этапах проектирования институций.

Эта тенденция представляется долгосрочной и свидетельствует о глубинных изменениях в понимании роли музея как общественного пространства.

Экосистема музейной инклюзии

Ясный язык

Фонд соединяет вместе музеи и другие организации,
специалистов и посетителей.
Вместе они делают пространства
и проекты открытыми для всех людей.

Во второй части отчёта можно прочитать,
над чем работал Фонд в 2025 году.

Ещё здесь можно прочитать о конкурсе «Без исключения».
В этом конкурсе могут участвовать музеи.
С 2021 года в конкурсе победили больше 100 музеев.
Эти музеи получили поддержку Фонда.

Музеи делали пространство доступным для всех.
Проводили выставки и экскурсии для разных людей.
Обучали общению с людьми с инвалидностью
своих работников и волонтёров.

Музеи делали тактильные копии картин, скульптур
и других экспонатов.
Тактильные копии — это объёмные копии работы художника.
Тактильные копии можно трогать.
Тактильные копии помогают людям познакомиться с работой
через прикосновения.

Ещё музеи рассказывали людям об ин-к-лю-зии.
Ин-к-лю-зия — это жизнь и общение людей с инвалидностью
и без инвалидности.

В 2025 году Благотворительный фонд «Свет» продолжил последовательно выстраивать системную основу музейной инклюзии, объединяя вокруг этой задачи культурные институции, экспертов, партнёров и сообщества.

В центре внимания Фонда — развитие устойчивой профессиональной среды, в которой инклюзивные практики становятся частью повседневной музейной работы, а взаимодействие участников сферы строится на принципах открытости, партнёрства и общности усилий по обеспечению доступности. Для достижения этой цели Фонд концентрировал усилия на развитии механизмов поддержки инклюзивных практик и создании условий для их распространения, укреплении партнёрств и обмене опытом.

Главные направления работы

В течение года Фонд сосредоточился на трёх направлениях, которые определяли логику деятельности и обеспечивали связь с задачами устойчивого развития культурной среды:



01 Системное развитие инклюзии в музейной сфере в общероссийском масштабе: Фонд ориентирует партнёров на переход от разовых акций к интеграции инклюзии в ежедневную практику. Таким образом инклюзия становится органичным и обязательным компонентом деятельности музеев, влияющим на все процессы — от разработки экспозиций до обучения сотрудников.

02 Поддержка флагманов российской культуры: Государственного Эрмитажа, Государственного Русского музея, Государственной Третьяковской галереи, музея-заповедника «Царицыно», Музеев Кремля и ГМИИ им. А. С. Пушкина, Большого театра и других значимых учреждений.

03 Сохранение и популяризация наследия Антона Рубинштейна — одного из величайших музыкантов XIX века, чьи энергия, масштаб и реформаторский дух сформировали русскую музыкальную школу.

Развитие экосистемы

Фонд продолжал развивать экосистему музейной инклюзии как открытую площадку для профессионального взаимодействия, обмена опытом и расширения сообщества. Такой подход позволял объединять ресурсы и компетенции разных участников, обеспечивая преемственность, масштабирование успешных решений и повышение качества инклюзивных практик.

Фонд — центр притяжения и участник ключевых событий сферы музейной инклюзии: дискуссий, круглых столов, форумов, стажировок, исследований, консультирования музеев.

Использование экспертизы благополучателей — ещё одно важное направление развития экосистемы.

Вовлечение конечных благополучателей в качестве полноправных партнёров и экспертов необходимо на всех этапах: от разработки до институционализации инклюзивных практик.



Конкурс «Без исключения»

Конкурс «Без исключения» — основной инструмент поддержки инклюзивных практик. Он проводится Фондом «Свет» с 2021 года.

За это время прошло четыре конкурсных цикла, в рамках которых более 100 музеев получили комплексную поддержку для реализации своих практик, направленных на адаптацию музейного пространства и выставок, повышение цифровой доступности, организацию инклюзивных мероприятий, методическую и консультационную поддержку (аудит архитектурной, цифровой и информационной доступности музея), проведение исследований, а также распространение опыта и привлечение внимания общественности к теме инклюзии. Помимо финансовой помощи победителям доступна поддержка экспертов Фонда по вопросам содержательного наполнения практик, мониторинга и оценки результатов.

В 2025–2026 годах проходит реализация **75 инклюзивных практик музеев,** поддержанных в рамках конкурса «Без исключения» 2024 года. В конце 2025 года прошёл IV конкурс «Без исключения», победителями которого стали 44 музея. Реализация большинства практик продлится до 30 июня 2027 года.

Ознакомиться со списком победителей

Победители конкурса «Без исключения»:

- внедряют элементы архитектурной доступности (подъёмники, пандусы и пр.)
- создают социальные истории, карты сенсорной безопасности
- делают тактильные экспонаты/макеты
- организуют пространства сенсорной разгрузки
- устанавливают интерактивное мультимедийное оборудование
- адаптируют тексты выставок на ясный язык для людей с ментальными особенностями
- делают контент на сайтах, в соцсетях и в мобильных приложениях доступным для разных пользователей
- обучают сотрудников и волонтёров корректному взаимодействию с людьми с инвалидностью
- проводят анализ посетительского опыта
- привлекают экспертов с инвалидностью к аудиту архитектурной, цифровой и информационной доступности музея

Конкурс «Без исключения»–2025 в цифрах:

100 млн ₽
бюджет конкурса

25
регионов — территориальный охват музейных практик

63
эксперта оценивали заявки, в том числе

7
экспертов с личным опытом инвалидности

90
заявок

3
номинации

44
победителя

Победители всероссийского конкурса «Без исключения»–2025

01 Воронежская область

Историко-культурный центр «Дворцовый комплекс Ольденбургских»

Практика «Дворец на ладони»

02 Ханты-Мансийский автономный округ — Югра

Этнографический музей под открытым небом «Торум Маа»

Практика «Музей на ладони»

03 Вологодская область

Великоустюгский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник

Практика «Музейный маяк: включаем свет»

04 Ямало-Ненецкий автономный округ

Ямало-Ненецкий окружной музейно-выставочный комплекс имени И. С. Шемановского

Практика «Искусство доступности: создание инклюзивной образовательной среды в музее»

05 Вологодская область

Краеведческий музей Сокольского округа

Практика «Шаг навстречу: учимся взаимопониманию»

06 Московская область

Серпуховский историко-художественный музей

Практика «Тактильная программа „Тайны купеческого особняка“»

07 Ярославская область

Ярославский художественный музей

Практика «Музей друзей»

08 Курганская область

Курганское областное музейное объединение

Практика «От истории к мастерству»

09 Москва

Театр кукол имени С. В. Образцова

Практика «Открытое пространство»

10 Республика Саха (Якутия)

Якутский государственный объединённый музей истории и культуры народов Севера им. Ем. Ярославского

Практика «Клуб инклюзивных практик „ЯЯ“»

11 Белгородская область

Белгородский государственный музей народной культуры

Практика «Народная культура на ощупь и без слов»

12 Республика Татарстан

Елабужский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник

Практика «Смотрим руками: тактильное путешествие по музеям Елабуги»

13 Калининградская область

Калининградский областной историко-художественный музей

Практика «Следуем курсу 2: адаптация Калининградского областного историко-художественного музея к приёму незрячих посетителей и людей с ментальными особенностями»

14 Архангельская область

Архангельский краеведческий музей

Практика «Музей одного Солнца: новая история»

15 Астраханская область

Астраханская государственная картинная галерея имени П. М. Догадина

Практика «Слово дивно застрекочет»

16 Воронежская область

Природный, архитектурно-археологический музей-заповедник Дивногорье

Практика «За кадром. Путешествие одного предмета»

17 Москва

Государственный историко-архитектурный, художественный и ландшафтный музей-заповедник «Царицыно»

Практика «Царицыно. Территория новых возможностей»

18 Москва

Дом Н. В. Гоголя — мемориальный музей и научная библиотека

Практика «В гостях у Гоголя. 2.0»

19 Москва

Дом-музей Марины Цветаевой

Практика «Дом, в который не стучатся... Развитие»

20 Москва

Музейное объединение «Музей Москвы»

Практика «Ощутимо долгая история: создание инклюзивной среды на постоянной экспозиции Музея Москвы и развитие устойчивых инклюзивных практик в области краеведения»

21 Республика Татарстан

Болгарский государственный историко-архитектурный музей-заповедник

Практика «Инклюзивный ремесленный центр „Болгарские мастера“. Шаг второй»

22 Приморский край

Приморская государственная картинная галерея

Практика «Палитра возможностей: инклюзивный проект для детей и взрослых с инвалидностью»

23 Томская область

Музей г. Северска

Практика «Мир музея: профессии, общение»

24 Белгородская область

Грайворонский историко-краеведческий музей

Практика «Место равных возможностей»

25 Тамбовская область

Кирсановский краеведческий музей

Практика «Песок времени: инклюзивная археология в Кирсановском музее»

26 Тульская область

Одоев — город-музей

Практика «Инклюзивная мастерская „Про ремесло“»

27 Удмуртская Республика

Сарапульский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник

Практика «Этнография по Брайлю»

28 Архангельская область

Северодвинский городской краеведческий музей

Практика «Культурно-просветительская лаборатория „Доступная субмарина в фокусе“»

29 Белгородская область

«Старооскольский краеведческий музей», Дом-музей В. Я. Ерошенко

Практика «Прикоснуться к истории: тактильное путешествие по Старооскольскому краю»

30 Белгородская область

Старооскольский художественный музей

Практика «Услышать цвет, увидеть тишину»

31 Московская область

Химкинская картинная галерея им. С. Н. Горшина

Практика «Касаясь искусства: образовательно-просветительская программа для слабовидящих и незрячих посетителей»

32 Иркутская область

Городской музей

Практика «Сказки оживших часов»

33 Магаданская область

Магаданский областной краеведческий музей

Практика «Микромир вокруг нас»

34 Липецкая область

Липецкий историко-культурный музей

Практика «Липецкие истории глухих»

35 Санкт-Петербург

Центральный выставочный зал «Манеж»

Практика «Искусство включения: театральные практики и музейные инициативы для глухих и слабослышащих»

36 Владимирская область

Государственный Владимиро-Суздальский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник

Практика «Инклюзивная биолаборатория „Грядка“»

37 Москва

Государственный историко-культурный музей-заповедник Московский Кремль

Практика «Кремль без границ: история, искусство, жесты»

38 Санкт-Петербург

Государственный музей истории религии

Практика «РЖЯ: включить по умолчанию»

39 Москва

Государственный музей-заповедник «Остафьево» — «Русский Парнас»

Практика «Социальные истории и элементы визуальной поддержки в музее»

40 Москва

Государственный научно-исследовательский музей архитектуры имени А. В. Щусева

Практика «Инклюзивная траектория Музея архитектуры»

41 Санкт-Петербург

Государственный художественно-архитектурный дворцово-парковый музей-заповедник «Царское Село»

Практика «Театрализованный видеогид по Александровскому дворцу на русском жестовом языке»

42 Санкт-Петербург

Российский этнографический музей

Практика «Этнокомментарий: описание этнографического предмета для слепых и слабовидящих людей»

43 Краснодарский край

Музей «Насекомые мира»

Практика «У каждого — свои антенны»

44 Ярославская область

Музей эмальерного искусства «Эмалис»

Практика «Эмалис — искусство без барьеров!»

Обучение и обмен опытом

Важным направлением деятельности Фонда являются образовательные и наставнические программы и мероприятия, в рамках которых музеи делятся опытом по развитию инклюзивных практик и привлекают внимание общественности к инклюзивной повестке.

Эти инициативы направлены на развитие компетенций, обмен опытом и формирование устойчивого профессионального сообщества. Также специалисты Фонда регулярно принимают участие в главных музейных событиях, таких как фестиваль «Интермузей», и научных конференциях, например «Интеракция. Интеграция. Инклюзия», где делятся результатами исследований музейной инклюзии в России, подходами к её оценке и мониторингу, а также пониманию и восприятию инклюзии в музейной среде.



Образовательный курс по подготовке глухих музейных сотрудников



Выпускники курса получили удостоверение установленного образца о прохождении программы профессиональной переподготовки, что усиливает перспективы дальнейшего трудоустройства в музейной сфере.

Осенью 2025 года стартовал курс подготовки глухих музейных специалистов, который представляет собой полноценную профессиональную переподготовку.

Проект организован при поддержке Благотворительного фонда «Свет» и МТС, при участии ведущих культурных институций Москвы: Государственной Третьяковской галереи, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Музея современного искусства «Гараж», Дома культуры «ГЭС-2», Музея криптографии, Центра «Зотов», Еврейского музея и центра толерантности, Музея русского импрессионизма.

Длительность курса — с ноября 2025 года по сентябрь 2026 года. Финалисты, отобранные по итогам собеседований и командных активностей, прошли обучение для работы в музейной сфере в качестве экскурсоводов, медиаторов и организаторов просветительских программ. Очные занятия проходили два раза в неделю на разных музейных площадках Москвы. На занятиях эксперты раскрыли аспекты музейной работы, рассказали, что такое культурная институция, как на её основе формируются новые смыслы и ценности.

Особое внимание было уделено изучению культуры глухих, практикам межличностной и внешней коммуникации, преодолению барьеров во взаимодействии со слышащими сотрудниками. Особенностью программы стала её **прикладная направленность:** по итогам обучения каждый участник должен был разработать и реализовать собственный проект для одного из музеев — в формате экскурсии, мастер-класса или авторского цикла в смешанном формате.

13
человек прошли обучение

8
музеев-партнёров

76
заявок поступило на образовательный курс

250
академических часов

45
дней стажировки

II форум «Инклюзия в художественном музее» в Русском музее



В сентябре 2025 года в Русском музее состоялся II форум «Инклюзия в художественном музее». В партнёрстве с Благотворительным фондом «Свет» на форуме прошли дискуссия о показателях устойчивости и развития музейной инклюзии, а также практикум «Фандрайзинг через привлечение грантовых средств для развития инклюзивных практик. Как повысить шанс на победу в конкурсах?»



Кроме того, среди спикеров форума было несколько сотрудников музеев — победителей конкурса «Без исключения»: они представили свои кейсы, рассказали о процессе работы и сложностях, с которыми удалось справиться.

Цели форума:



создать площадку для диалога и рефлексии



определить направления и сформулировать векторы развития инклюзивных практик в музеях



понять, куда может и хочет двигаться профессиональное сообщество, если ставит перед собой задачу сделать инклюзивный процесс естественной частью музейной ДНК

70+

специалистов, работающих с инклюзивными музейными проектами, экспертов с инвалидностью, независимых кураторов и специалистов НКО приняли участие в форуме

23

города России представляли участники

Отбор участников проходил на конкурсной основе по мотивационным письмам. Прежде чем сформулировать главную тему форума — «Ресурсы, дефициты, точки опоры», организаторы провели анкетирование, из результатов которого стал виден запрос на профессиональное развитие, на то, чтобы делать музеи открытыми для самых разных посетителей, на умение коммуницировать и находить общий язык, делиться идеями и понимать потребности других людей.

Сочетание лекционной программы, живых обсуждений и работы в мини-группах сделало форум особенно интересным и разнообразным.

Организаторы предложили участникам форматы, с помощью которых можно было завести новые связи, найти среди музеев, НКО и сообществ единомышленников; лучше ориентироваться в многообразии уже существующих методических материалов и возможностей; не только обсудить успехи, но также честно поговорить об ошибках; познакомиться с новыми подходами и протестировать свои идеи.

Ознакомиться с идеями выступлений экспертов, как добиться устойчивости развития музейной инклюзии

Наставническая программа «Эрмитаж для всех. Без исключения»

Отдельное место в системе инициатив Фонда в 2025 году заняла наставническая программа «Эрмитаж для всех. Без исключения», организованная совместно с Государственным Эрмитажем. Она проходила впервые и включала в себя обучение и поддержку специалистов, работающих с посетителями с инвалидностью. Особенность программы в том, что она строилась как форма долгосрочного профессионального сопровождения со стороны сотрудников Государственного Эрмитажа.



Отбор участников программы проходил на конкурсной основе. При принятии решения о включении в программу наставничества учитывался в том числе опыт участия музея-заявителя в конкурсах «Без исключения» (2021–2024 годы) Благотворительного фонда «Свет».

Участниками программы стали специалисты из 28 музеев из самых разных городов и регионов России — Санкт-Петербурга, Москвы, Костромы, Томска, Читы, Ульяновска и др.

Первый этап программы прошёл в формате очного семинара в Главном штабе Государственного Эрмитажа. На протяжении пяти дней сотрудники Эрмитажа, представители Фонда «Свет» и партнёры программы делились своим опытом в области инклюзии. Занятия проходили в формате лекций, дискуссий, экскурсий-практикумов в музейных залах и аудиториях. Были рассмотрены такие темы, как планирование и организация инклюзивных практик, развитие сотрудничества с партнёрами, работа с волонтёрами, создание комфортной музейной среды и изучение целевой аудитории.

Особое внимание уделялось методикам работы с разными группами посетителей с инвалидностью — незрячими и слабовидящими, глухими и слабослышащими людьми, а также людьми с ментальными особенностями.

Также участники познакомились с экспозициями Главного музейного комплекса, Главного штаба Государственного Эрмитажа, побывали в Реставрационно-хранительском центре «Старая Деревня».

Второй этап программы — кураторское сопровождение в течение девяти месяцев, когда специалисты могли получать консультации и поддержку у опытных сотрудников Эрмитажа и обсуждать вопросы, связанные с внедрением инклюзивных решений в своих организациях. Такой формат длительного сопровождения обеспечил не разовую передачу знаний, а **устойчивое профессиональное взаимодействие и практическую поддержку музейных команд** на этапе реализации инклюзивных практик.



51

заявка поступила на конкурсный отбор на программу «Эрмитаж для всех. Без исключения»

5

дней в формате очного семинара

Сотрудники

28

музеев стали участниками наставнической программы

9

месяцев кураторской поддержки

Партнёрский форум «Без исключения»

25–26 ноября 2025 года в Москве состоялся партнёрский форум Благотворительного фонда «Свет».

Форум объединил:

67
музеев

35
регионов России



Особенность форума — в его прикладном значении для музейного сообщества России: участники смогли поделиться опытом и планами, совместно с экспертами выработать практические решения для развития инклюзии в музеях, а также установить новые профессиональные контакты.

Участники форума — победители всероссийского конкурса «Без исключения», а также независимые эксперты, в том числе носители опыта, обладающие компетенциями в области развития музейной инклюзии.

В программу форума вошли дискуссии, интерактивные сессии, разбор сложных кейсов, тренинги по технике речи, работе перед камерой и публичным выступлениям, мастер-классы по взаимодействию с незрячими, глухими и слабослышащими посетителями, а также с людьми с ментальными особенностями.

Особое внимание было уделено таким темам, как **поиск специалистов по инклюзии** при отсутствии штатных единиц в музеях, **мотивация команды и профилактика выгорания.**

Участники обсуждали устойчивость инклюзивных практик, стратегическое планирование, проблемы финансирования и адаптацию зданий. Также говорили о поиске партнёров и единомышленников, создании системы поддержки и этике взаимодействия с посетителями с инвалидностью. На форуме был представлен **Глоссарий этичной лексики** в сфере разнообразия, равенства и инклюзии, призванный популяризировать корректную лексику для широкой аудитории.

Состоялась открытая дискуссия в формате «вопрос-ответ» с учредителем Фонда Александром Светаковым, которая наряду с представлением годового отчёта Фонда, по мнению участников, стала наглядным примером приверженности команды политике прозрачности и открытого диалога.



Летняя школа ГМИИ им. Пушкина

Летняя школа — это устойчивый ежегодный проект для музейных профессионалов, в задачи которых входят развитие доступной среды и взаимодействие с посетителями. Школа проводится в рамках программы ГМИИ им. А. С. Пушкина «Доступный музей», поддерживаемой Благотворительным фондом «Свет».

В 2025 году программа Летней школы была реализована вместе с преподавателями Школы дизайна НИУ ВШЭ и выстроена вокруг тем универсального дизайна, доступной моды, междисциплинарности и проектов для разных аудиторий.

Специалисты из музеев России и Беларуси собрались вместе, чтобы поделиться опытом, узнать новое о гостеприимстве и инклюзии. В течение недели участники изучали основы русского жестового языка, знакомились с культурой глухих людей, исследовали вопросы, касающиеся понимания инвалидности в российском контексте, доступности и тактильных программ в экспозиции музея.

На круглых столах звучали вопросы и ответы на разные актуальные темы. Как упростить навигацию? Как сделать музей привлекательным для глухих подростков? Что ждёт от музеев мир моды? Как объединить в одном проекте незрячих детей и зрячих родителей? Что такое междисциплинарность? Как выстроить личные границы в нежелательных коммуникациях? Каждый день начинался с практикумов, посвящённых основным направлениям инклюзивных программ в музеях: архитектурной доступности, тифлокомментированию, русскому жестовому языку и культуре глухих, программам в направлении нейроразнообразия.

По традиции программа Летней школы прошла в Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина в Москве, в Государственном мемориальном историко-художественном и природном музее-заповеднике В. Д. Поленова в Тульской области, а также в Мастерской Эдуарда Штейнберга в Тарусе. По завершении обучения каждый участник получил удостоверение о повышении квалификации.

7
дней

35
участников

17
городов представляли участники

10
круглых столов

40
спикеров

Митап «Музейная инклюзия: как измерять, как обучать, как говорить»

В 2025 году Благотворительный фонд «Свет» продолжил цикл экспертных встреч для музейного сообщества в Добром музее — инклюзивном пространстве Третьяковской галереи. Митап «Музейная инклюзия: как измерять, как обучать, как говорить» был посвящён показателям развития и устойчивости музейной инклюзии, обмену кейсами, как и чему обучать сотрудников музеев, а также корректной лексике. Сессия про язык музейной инклюзии стала самой эмоционально насыщенной.

Светлана Бобкова, методист по музейно-образовательной деятельности Третьяковской галереи

— Люди слышащие часто говорят про глухих: «неслышащий» или «с нарушением слуха», чтобы не обидеть, потому что «глухой» в их представлении обозначает «нечуткий» или вызывает ассоциации с глухой стеной, через которую не пробиться. Но **термины «с нарушением слуха», «неслышащий» — это прямое указание на недостаток.** Многие глухие люди внутри сообщества отсутствие слуха недостатком не считают. Это данность и то, кем мы являемся, поэтому спокойно называем себя глухими или слабослышащими. К сожалению, до сих пор в СМИ встречается архаичное слово «глухонемой» из XVIII–XIX веков — для нас оно обидное, потому что глухие — не немые люди. В различной степени, но мы владеем голосом. А русский жестовый язык в 2012 году получил официальный статус языка, и это лингвистическая система со своей лексикой и грамматикой.



Динара Халикова, директор АНО «Лаборатория культурных практик»

— Некорректная социокультурная репрезентация — один из существенных барьеров среды. Об этом важно помнить, особенно музеям, которые начинают путь в инклюзии. Язык — одна из важнейших составляющих доступности. Некорректные образы посетителей с инвалидностью в экспозициях и материалах музея, слова в пресс-релизах и на сайте могут оттолкнуть посетителей. **То, как мы говорим, отражает, как мы мыслим.**

Посмотреть видеозапись митапа с переводом на РЖЯ

40

музейных сотрудников и экспертов участвовали очно в митапе

60

человек присоединились к онлайн-трансляции

Результативные практики

Ясный язык

Фонд поддерживает музеи.
А музеи помогают людям с инвалидностью
участвовать в культурной жизни.

Музеи становятся удобнее для всех людей.
Люди с инвалидностью и без инвалидности
вместе знакомятся с искусством.

В третьей части отчёта
можно прочитать истории людей с инвалидностью
и истории людей без инвалидности.
Они рассказывают о своём участии в разных проектах.

Ещё здесь можно прочитать слова работников музеев.
Они рассказывают о своей работе с проектами для разных людей.
Работники музеев объясняют,
как нужно делать такие проекты.

Ещё в третьей части отчёта
написано о Театральной школе Константина Райкина.
В этой школе учатся будущие актёры театра и кино.

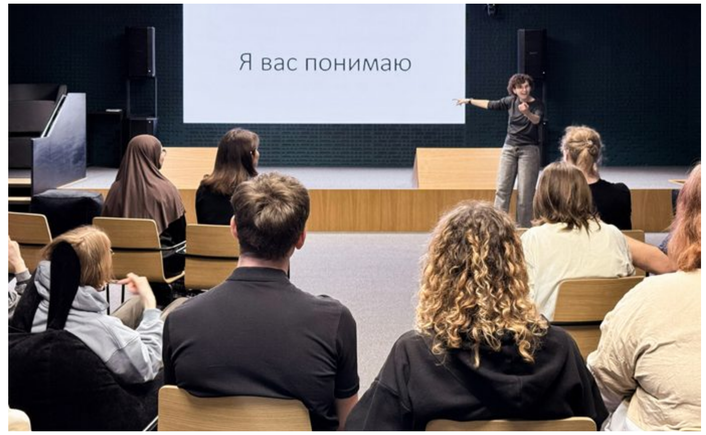
Ещё здесь написано о Центре наследия Антона Рубинштейна.
Антон Рубинштейн был пианистом, композитором, педагогом
и человеком, который помогал другим людям.

Инклюзивная творческая лаборатория «Услышать и быть услышанным»

Музей криптографии



Музей криптографии — первый и единственный в России научно-технологический музей, посвящённый секретам шифрования, истории связи и защите информации, людям и изобретениям, изменившим мир. Он открылся в 2021 году в Москве недалеко от парка «Останкино».





Разный сенсорный опыт

Лаборатория «Услышать и быть услышанным» — это инклюзивная творческая программа **для людей с разным сенсорным восприятием**, принять участие в которой могли все желающие — как люди с особенностями зрения и слуха (в том числе одновременными), так и зрячеслышащие.

> Главная задача лаборатории — найти способы коммуникации между слепоглухими, незрячими, глухими, зрячеслышащими людьми, позволяющие им строить общение, основанное на принципах взаимного уважения и интереса.

В январе 2025 года Музей криптографии объявил приём заявок на участие в лаборатории. Всего поступило 44 заявки. 31 человек был приглашён к занятиям (из них 13 с инвалидностью и 18 без инвалидности). В течение пяти месяцев в лаборатории проходили практики по актёрскому мастерству и хореографические тренинги, на которых участникам давались импровизационные задания и они должны были выполнять их во взаимодействии друг с другом.

Кроме того, лаборатория включала лекции и мастер-классы от приглашённых экспертов, экскурсии по Музею криптографии, показ спектакля «Прикасаемые» и многое другое. Например, чтобы поговорить о многообразии форм коммуникации, Музей криптографии пригласил всех желающих на паблик-ток с участием людей с разными сенсорными особенностями — слепоглухого, незрячего и глухого спикеров. Они поделились своим опытом коммуникации с окружающими, рассказали о разных способах общения и об особенностях их использования. Вместе с гостями встречи участники паблик-тока обсудили, **как найти ключ к пониманию другого человека**, а также попробовали выполнить игровые задания, поговорив друг с другом с помощью языка тела, дактильной азбуки, жестового языка, письма на ладони и других неочевидных, на первый взгляд, форм поддержания диалога. А на открытом мастер-классе по дактилю и русскому жестовому языку участники поговорили о жестовом языке, узнали, как устроена грамматика РЖЯ, а также выучили основные жесты для знакомства и попробовали пообщаться друг с другом.

Несмотря на технический профиль, большое внимание коллектив музея уделяет развитию междисциплинарных коллабораций, объединяющих науку и искусство, технологии и живое общение. С момента разработки концепции музея особое значение придаётся развитию доступности для людей с различными видами инвалидности. В музее созданы программы для незрячих и слабовидящих, для глухих и слабослышащих посетителей, а также для людей с ментальными особенностями. При этом музею важно не только формировать доступную среду, но и включать людей с инвалидностью в событийную программу, приглашать их не только в качестве посетителей, но и в качестве активных участников просветительских и социокультурных мероприятий. Это часть стратегии музея. В 2025 году сотрудники музея при поддержке Фонда «Свет» реализовали идею творческой лаборатории «Услышать и быть услышанным». Партнёрами выступили Центр реализации творческих проектов «Инклюзион» и Фонд «Со-единение».



Никита Большаков, куратор программ доступности и инклюзии Музея криптографии, доцент НИУ ВШЭ

— При разработке инклюзивных программ в музее всегда важно держать в голове ключевое — для кого ты это делаешь.

Казалось бы, это само собой очевидно, но во всей суете подачи заявок, оформления договоров и отчётов далеко не всегда успеваешь остановиться и задуматься о человеке, поговорить с тем, кто рядом с тобой, задать носителям опыта инвалидности очень наивный вопрос «А что вам интересно?», вместе подумать, чем вы можете быть полезны другу другу, что вас объединяет. В этой коммуникации и рождаются самые интересные проекты и практики. Поддержка Фонда «Свет» для многих музеев становится той самой возможностью обратиться к человеку, вместе поискать общие точки интереса, открыть новые языки и способы коммуникации, узнать ближе тех людей, для которых музейные инклюзивные программы и существуют.

Перформанс «Обратная связь»



Подвела итоги своей работы лаборатория необычным и ярким перформансом «Обратная связь». Перформанс проходил в семи разных локациях музея: в экспозиции (отдельные этюды в мини-группах), в пространстве временных выставок (общий перформанс) и лектории (финальный этюд «Древо жизни»). Показ перформанса посетили более 60 человек, в том числе незрячие и слабовидящие, глухие и слабослышащие гости, родные и близкие участников лаборатории. Также зрителями и участниками перформанса стали случайные посетители музея.



Ирина Поволоцкая, одна из участниц лаборатории «Услышать и быть услышанным», слепоглухая актриса, поэтесса и художница

— Как амбассадор Центра творческих проектов «Инклюзион» я узнала о совместном проекте с Музеем криптографии «Услышать и быть услышанным» ещё



осенью 2024 года. И поскольку было сразу понятно, что смысл проекта не только в создании перформанса, но и в социальной составляющей, я была рада поделиться своими идеями с организаторами, вместе с ними ждала решения, выиграет ли этот проект в конкурсе, а затем включилась в работу лаборатории.

Я уверена, что совместная творческая деятельность со слепоглухими людьми благоприятно отражается и на них, и на всех участниках.

Я считаю важным для себя делом помогать в налаживании коммуникации между слепоглухими и зрячеслышащими. Было очень интересно увидеть, как реализуется ещё один такой социальный проект, как от разнородного коллектива удаётся дойти до слаженной команды и готового продукта. Такой опыт даёт много пользы. Участники учились работать с телом, голосом и эмоциями, экспериментировали с диалогами. А я, как всегда, размышляла: как же сделать так, чтобы слепоглухие люди становились более активными, социально включёнными, развивались и расширяли свой кругозор?

«Коммерсантъ Weekend»

Сам музей, посвящённый истории коммуникации и шифров, оказался удачным пространством для перформанса: каждый зал, оформленный как отдельный мир со своими кодами, интерактивными экспонатами и «зашифрованными» смыслами, словно втягивал посетителя в пространство загадки, и на фоне цифр, шифров, аппаратуры особенно живо смотрелись сцены, построенные на телесной коммуникации, касании и интуитивном взаимодействии.

Читать материал полностью



Обучение и информирование персонала и волонтёров

Музей криптографии ранее не вёл системной работы с такой группой посетителей, как слепоглухие люди. Включение их в пространство музея потребовало дополнительной подготовки сотрудников, привлечения экспертов, имеющих опыт по работе со слепоглухими людьми, их ежедневному сопровождению, а также дополнительных организационных, финансовых и волонтёрских ресурсов.

Представители Фонда «Со-единение» провели для сотрудников Музея криптографии **тренинг по работе со слепоглухими посетителями.** В обучении приняли участие 22 человека, среди которых 17 сотрудников первой линии (смотрители, экскурсоводы, администраторы). По итогам обучения сотрудники обозначили потребность в тренингах по работе с глухими и незрячими людьми, посетителями с ментальными особенностями, а также в базовом тренинге по русскому жестовому языку (РЖЯ). Поэтому Музей криптографии за счёт собственных средств дополнительно провёл четыре практических занятия. Сотрудники музея под руководством приглашённых экспертов потренировались в сопровождении незрячих посетителей внутри музея (передвижение по лестницам, сопровождение, проход через двери, посещение туалета), выучили базовые жесты русского жестового языка, необходимые в работе, узнали об особенностях коммуникации с людьми с РАС и синдромом Дауна.

Отдельное внимание было уделено обучению волонтёров перформанса «Обратная связь». Для них прошёл тренинг по взаимодействию со слепоглухими и незрячими людьми.





Как лаборатория изменила всех

Изменения затронули все группы, вовлечённые в работу лаборатории: участников с инвалидностью, зрячеслышащих участников и сотрудников музея. Особенно показательной стала реакция музейного персонала: смотрители нередко оставляли свои посты, чтобы понаблюдать за репетициями и пообщаться с участниками лаборатории, а в ходе экскурсий и репетиций в экспозиции помогали и активно включались в процесс. На примере истории зрячеслышащей Екатерины можно проследить, какие изменения происходили с участниками без инвалидности — они раскрывали себя и открывали новые формы и способы коммуникации.

Созданный в рамках лаборатории перформанс «Обратная связь» вошёл в событийную программу музея. Его повторный показ прошёл 28 сентября 2025 года за счёт собственных средств музея и был приурочен к Международной неделе глухих. Все участники перформанса смогли собраться вновь, чтобы подарить зрителям возможность не только наблюдать, но и взаимодействовать с актёрами, а также разгадывать сюжет через визуальные образы, физическое вовлечение, ментальное подключение.

Екатерина, участница лаборатории «Услышать и быть услышанным»

— Лаборатория подсветила инициативу в общении... Я в целом поначалу очень робкая с людьми, а со слепоглухими — особенно... Страшно вторгаться в мир, потревожить его. До участия в лаборатории, когда я оказывалась в компании людей, я просто здоровалась голосом и ждала активности от других. А тут как быть? В большинстве случаев инициатива идёт от зрячеслышащего.

Вот так и получилось, что слепоглухие люди показали мне, что надо быть смелее, не надо стесняться или бояться общения.

Результаты практики

11

человек с ОВЗ, инвалидностью улучшили благополучие

13

человек с ОВЗ, инвалидностью вовлечены в социокультурную жизнь

18

тренингов по актёрскому мастерству и хореографии

22

специалиста повысили свои знания в области доступности музеев, инклюзии

262

посетителя мероприятий (спектакль, перформанс, лекции)

Куклы открывают мир

Государственный академический центральный театр кукол имени С. В. Образцова



Вы знали, что в здании главного театра кукол страны есть музей? Здесь хранится крупнейшая коллекция театральных кукол более чем из 50 стран: около 4000 экспонатов, архивные документы, эскизы, костюмы, фотографии и записи.

Сергей Образцов — советский актёр и режиссёр, создатель и руководитель Театра кукол, носящего его имя. Творческий путь Образцова начался с детской игрушки — перчаточной куклы Бибабо, которую подарила ему мама. Образцова настолько поразил принцип игры с куклой — оживление неживого, что он посвятил этому всю жизнь. Сегодня музей Театра кукол Образцова — один из самых крупных в мире, посвящённых искусству театра кукол и его истории от античности до наших дней. Сергей Владимирович всегда был примером гуманности и гуманизации социума, поэтому Театр кукол имени С. В. Образцова старается быть доступным максимальному количеству зрителей.

При поддержке Благотворительного фонда «Свет» команда музея и театра с 2023 года последовательно **развивает инклюзию и работает с новыми аудиториями** — глухими и слабослышащими людьми, незрячими и слабовидящими посетителями, детьми и взрослыми с ментальными особенностями. С 2025 года Театр кукол Образцова реализует практику, направленную на социализацию и вовлечение в социокультурную жизнь детей и взрослых с РАС.



Театральный музей как точка входа в мир искусства

В Театре кукол Образцова убеждены: кукла умеет то, что не всегда получается у других. Она стирает барьеры, сближает, помогает говорить на одном языке — языке эмоций, творчества и доверия. Знакомство с театром кукол с раннего возраста способствует формированию эстетических ценностей и помогает детям с РАС в будущем чувствовать себя полноценными зрителями в любом театре.

> Для взрослых людей с РАС особенно важен опыт соучастия: он помогает преодолевать социальную изоляцию и ощущать себя полноправными участниками культурной жизни.

Именно поэтому миссия Музея Театра Образцова — познакомить всех желающих с удивительным искусством театра кукол — звучит как призыв **открывать двери для новой аудитории и последовательно устранять барьеры.**

В феврале 2025 года в театре стартовала практика «Куклы открывают мир», включающая в себя творческие мастерские, проведение мастер-классов по созданию театральных кукол и управлению ими, посещение экскурсий и репертуарных спектаклей, обучение сотрудников взаимодействию с людьми с РАС.

Весной 2025 года творческие мастерские, в которых работают сотрудники театра и музея, были открыты для взрослых людей с РАС (от 18 до 38 лет), а осенью — для детей (школьники 1–4-х классов, ученики школы Федерального ресурсного центра по организации комплексного сопровождения детей с расстройствами аутистического спектра «РАСсвет»). Участниками мастерских стали 10 взрослых людей с РАС и 10 детей с РАС.

В течение 12 встреч, разделённых по тематическим блокам, взрослые участники посещали музей для знакомства с театральными куклами из разных стран, создавали свои куклы, учились управлять ими и разыгрывать маленькие сценки.

Посещение спектаклей из репертуара Театра кукол Образцова между встречами помогла взрослым людям с РАС увидеть, как кукла — экспонат из музея — становится живым персонажем на сцене. После завершения работы творческих мастерских был организован домашний спектакль «Однажды в Японии, или Как развеселить Императора» на сцене Театра кукол Образцова, зрителями которого стали близкие родственники участников. Режиссёр проекта Дарья Ковальская создала пьесу с учётом особенностей каждого участника. Во время репетиций текст постоянно менялся: кто-то захотел спеть песню, кто-то отказывался от реплик.

> Всё было сделано таким образом, что каждый исполнитель чувствовал себя соавтором происходящего.

Осенью творческие мастерские открылись для детей. На протяжении трёх месяцев команда практики проводила для них занятия по созданию театральных кукол и актёрскому мастерству. Ребята своими руками сделали теневую, планшетную и перчаточную кукол, с детьми работала художник Анастасия Подпорина. Вторую часть практики посвятили репетициям на сцене. Актриса театра Виктория Арутюнова вместе с режиссёром социального театра Дарьей Ковальской постепенно адаптировали детей к пространству, учили управлять перчаточной куклой и работали над постановкой. Логическим завершением программы стал показ спектакля «На сиреневой луне» — новогодней сказки о дружбе с теми, кто не похож на нас.





Для всей семьи

Изначально предполагалось, что вся команда будет работать только с детьми и взрослыми с РАС. Но на старте практики появилась идея сделать отдельную культурно-образовательную программу для родителей. За 12 встреч они успели побывать на мастер-классах по кукловождению в музее и на малой сцене, экскурсиях по театру и кабинету С. В. Образцова, прослушать лекции по истории театра кукол, поучаствовать в изготовлении декораций для спектакля. По итогам обратной связи родители оценили программу на высший балл.



Елена Осипова, мама одного из участников творческих мастерских

— Сердечная благодарность всем организаторам проекта, педагогам-наставникам за терпение, трудолюбивым ребятам и благожелательным родителям! Первый раз встретилась с таким добросовестным отношением к участникам! Вы невероятные!

Юлия Черторогова, мама одного из участников творческих мастерских

— Потрясающая дружеская и творческая атмосфера для ребят, великолепная подготовка к занятиям, спокойствие и ритм в процессе занятия, комфортное и увлекательное ожидание для родителей. Не знаю, кому больше приносит пользу этот проект — ребёнку или его родителям и родственникам. Заинтересованы все в семье.

Юлия Ефремова, мама одного из участников творческих мастерских

— Спасибо всем организаторам и наставникам проекта, которые подарили нам незабываемые несколько месяцев творчества, самовыражения и открытия нового мира.



Как сотрудники стали амбассадорами инклюзии

Ещё до старта работы с целевой группой в начале 2025 года для сотрудников музея и театра прошли лекции и тренинги, которые помогли понять основы коммуникации и правила взаимодействия с посетителями и зрителями с РАС. Занятия провели руководитель направления социокультурной интеграции Федерального ресурсного центра по организации комплексного сопровождения детей с РАС Евгения Хилькевич и руководитель проекта поддержки взрослых в спектре аутизма Autistic City Антонина Стейнберг.

Как отмечают в Театре Образцова, те сотрудники, которые присутствовали на занятиях, стали амбассадорами инклюзии в своих структурных подразделениях (например, сотрудники цехов и мастерских стали помогать делать марионеток, а именно детали, вызывающие сложности у участников). Команда ощущала поддержку других сотрудников театра — актёров, администраторов, работников светового цеха: все они понимали значимость этой работы.

Два члена команды практики и два сотрудника театра прошли программу повышения квалификации по работе с детьми с РАС Федерального ресурсного центра по организации комплексного сопровождения детей с расстройствами аутистического спектра (ФРЦ МГППУ) для внедрения практики в деятельность музея.



Рида Буранова, руководитель методического отдела ГАЦТК им. С. В. Образцова

— Когда мы говорим про стратегию развития инклюзии, важно понимать, что это должно быть стратегией учреждения культуры.

Сергей Владимирович Образцов всегда говорил про гуманистическую миссию театра. То есть открытость театра разным аудиториям изначально заложена в его ДНК. При поддержке Благотворительного фонда «Свет» мы открыли свои двери для глухих и слабослышащих посетителей, затем для незрячих и слабовидящих людей, а теперь для людей с ментальными особенностями. Раз за разом всё больше людей из коллектива театра присоединяются к нашей работе и подчёркивают её значимость. ГАЦТК им. С. В. Образцова готов продолжать практику, помогать и поддерживать инклюзивные проекты коллег из других театров, быть стажировочной площадкой федерального уровня. Наша цель — устойчиво развивать инклюзивное направление в главном театре кукол страны, стать открытым пространством, опорной площадкой для обмена опытом, активно распространяя успешные модели и поддерживая развитие инклюзии в театрах кукол в регионах России.



Опыт, которым хочется делиться

Свой опыт работы со взрослыми людьми с РАС команда практики описала в методическом пособии «Куклы открывают мир», а в сентябре 2025 года организовала конференцию «Инклюзивные проекты в музее и театре кукол им. С. В. Образцова» в рамках XIII Международного фестиваля «Образцовфест», в котором принимали участие представители театров кукол России и стран БРИКС.

В 2026 году при поддержке Благотворительного фонда «Свет» развитие инклюзии в Театре Образцова продолжается. На базе театра планируется создание открытого пространства, которое станет центром инклюзивных практик для людей с РАС, их родителей и специалистов.

Команда практики подчёркивает: **накопленный опыт нужно передавать дальше, чтобы инклюзия становилась естественной частью культурной среды.** С этой целью в ВК было создано сообщество «Куклы открывают мир» и подкаст «Кому это нужно», где члены команды вместе с экспертами рассказывают о том, как на практике создаются социальные проекты в Театре Образцова, какие партнёрства складываются и с чего начать свой путь в инклюзии.

Посмотреть конференцию «Инклюзивные проекты в музее и театре кукол им. С. В. Образцова»

Послушать подкаст «Кому это нужно»



Результаты практики

20

человек с РАС вовлечены в социокультурную жизнь

21

родитель поучаствовал в полном цикле занятий практики, получил поддержку

6

элементов доступности внедрено в музее:

5

социальных навигационных историй

1

комикс

4

специалиста от театра прошли курсы повышения квалификации

60+

специалистов повысили свои знания в области доступности музеев, инклюзии

6

музеев получили консультационную поддержку на конференциях и других мероприятиях, связанных с практикой

Разработано

1

методическое пособие по работе со взрослыми людьми с РАС

Красота в простом

Музей К. Г. Паустовского



Государственное бюджетное учреждение культуры города Москвы «Музей К. Г. Паустовского» — первый и ведущий музей, посвящённый жизни и творчеству русского советского писателя, международный научный центр изучения его наследия.

В 2025 году при поддержке Благотворительного фонда «Свет» здесь началась практика, направленная на инклюзивное музейное сотворчество и адаптацию экспозиции для посетителей с инвалидностью по слуху. Выставочный и культурно-образовательный проект «Константин Паустовский. Красота в простом», который стал победителем конкурса «Без исключения», построен на принципе соучастия: **глухие художники выступили соавторами выставки** вместе с музейной командой.

Поиск и творчество

На первом этапе проекта сотрудники музея прошли подготовку в Учебно-методическом центре Всероссийского общества глухих по программе «Русский жестовый язык (1-й уровень)», а также посетили консультации и тренинги по взаимодействию с глухими и слабослышащими людьми.

Тренинги раскрывали особенности организации музейной работы с глухими и слабослышащими посетителями: как правильно учитывать особенности сообщества при создании музейных программ, как разрабатывать экскурсии и проектировать экспозиции.

Когда началась подготовка выставки «Константин Паустовский. Красота в простом», в музей пригласили глухих и слабослышащих художников, которые познакомившись с уникальным пространством музея, заинтересовались проектом и захотели принять участие.

Так к проекту присоединились молодые талантливые художники, обладающие особенным творческим видением, художественным стилем и опытом: Анна Котельва, Владислав Сумцов, Александра Тюльпинова, Кирилл Канищев и Андрей Богатырёв.



Почему именно комикс

Передвижная выставка объединяет две части. Художественную составляют графические истории — комиксы, созданные глухими и слабослышащими художниками по мотивам произведений Константина Паустовского. Музейная часть опирается на редкие материалы из фондовой коллекции и тематически связана с постоянной экспозицией музея.

Идея практики родилась у Марии Шамовой во время учебы в Государственном литературном музее — в лаборатории, посвящённой работе с глухими и слабослышащими посетителями. Проектная команда Музея К. Г. Паустовского исходила из того, что чтение художественных текстов бывает сложным и воспринимается как чтение на иностранном языке для некоторых глухих с рождения или рано оглохших людей.

Комикс — это текст и картинки, чтобы его создавать, нужно мышление режиссёра, это выстраивание истории по кадрам. Художники осваивали этот формат работы, одновременно с этим погружались в контекст: знакомились с биографией писателя, читали его рассказы.

Мария Шамова, руководитель практики

— Я поняла, что комикс — это тот вид искусства, который может снять барьеры. Это поле смыслов, одинаковых и для слышащих, и для глухих людей.

Художники-соавторы

У каждого художника свои уникальные история и путь в проекте. Анна Котельва раньше не занималась комиксами, её основное направление работы — живопись, включаться поначалу было непросто, но она преодолела трудности. Кто-то имел небольшой опыт, а Владислав Сумцов — опытный комиксист, который помогал другим участникам.

Владислав Сумцов

— Работа над выставкой действительно изменила моё восприятие. Теперь я испытываю особую гордость за то, что в нашей литературе есть такой замечательный писатель, и искренне хочу прочитать все произведения.

Его слог невероятно изыскан — каждое слово подобрано с удивительной точностью и красотой. Особенно приятно, что мне довелось работать над этим комиксом в сотрудничестве с прекрасным Музеем К. Г. Паустовского.

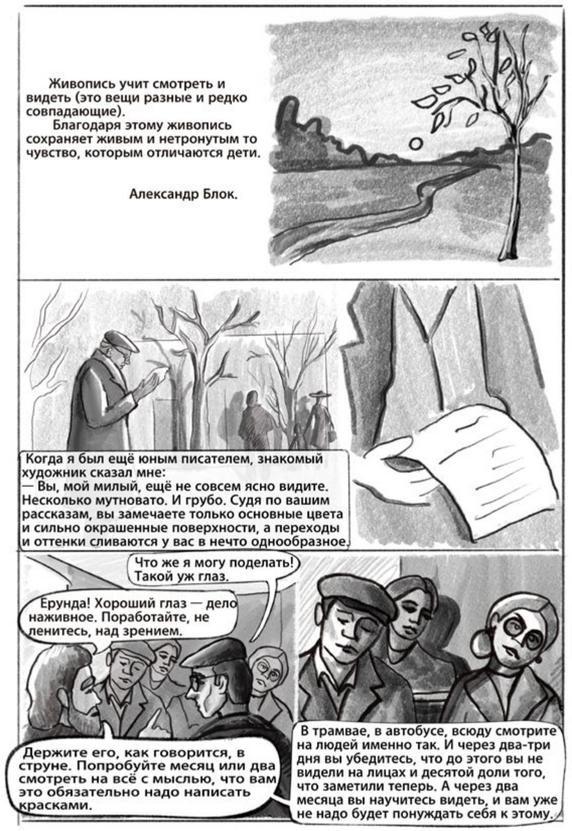
Кирилл Канищев

— Когда я начинал работу над комиксом, то волновался и сомневался, получится ли у меня. Но когда я закончил работу, почувствовал, что погрузился в другой мир, где все мои идеи стали реальностью.

Анна Котельва

— Я хотела бы, чтобы зрители поняли или почувствовали, посмотрев мой комикс, что мысли и чувства можно передавать цветами.





В процессе работы художники делились друг с другом эскизами, вместе обсуждали, искали идеальные варианты. **Сотворчество переросло в сообщество** — дружба и поддержка продолжились за рамками проекта.

Выставка открылась 30 октября 2025 года, были представлены оригинальные работы художников — графические истории «Вода из реки Лимпопо», «Морской календарь», «Последний чёрт», «Простая клеёнка», «Искусство видеть мир». Та или иная графическая история была созвучна залам постоянной экспозиции музея («Город», «Море», «Лес» и «Дом») и помогала раскрыть замысел, отражая отношение писателя к жизни и его взгляды на красоту, природу и творчество.

Доступность и новые форматы

К художественной части выставки составители добавили редкие экспонаты из музейных фондов. Для каждой темы придумали особый аромат, который помогал передать настроение зала и графической истории. Посетители могли почувствовать запах морского залива, хвойного леса или скошенной травы после дождя.

Художники записали видеовизитки на русском жестовом языке: в них они рассказали о себе и поделились впечатлениями о проекте.

Для глухих и слабослышащих людей в дни выставки прошла специальная программа: экскурсии с медиациями художников и творческие мастерские, детские интерактивные экскурсии для участников инклюзивного фестиваля «Блистающие облака» и студентов Курса подготовки глухих музейных специалистов (**узнать подробнее**).

За время выставки её посетили дети и взрослые, представители целевой аудитории и профессионального музейного сообщества, студенты и школьные педагоги. Проект получил много приятных и воодушевляющих отзывов посетителей и коллег. О выставке рассказали на Радио «Культура», в СМИ, на официальных страницах музея, творческих и общественных объединений.

Анжелика Дормидонтова, директор Музея К. Г. Паустовского

— Сегодня любое современное учреждение культуры не мыслит свою жизнь без инклюзивной работы.

В нашем случае инклюзия является частью миссии музея и этического кодекса работников Музея К. Г. Паустовского.

Полагаю, что наш опыт можно и нужно распространить на другие литературные музеи. Сейчас мы работаем над этим, планируем показ выставки в литературных музеях страны.

Результаты практики

2590

человек посетили выставку

602

человека посетили специальную программу

90

обзорных экскурсий и музейных занятий, включающих в себя знакомство с выставкой

269

человек с ОВЗ, инвалидностью вовлечены в социокультурную жизнь, в том числе

97

слабослышащих и глухих человек

12

специалистов/сотрудников повысили свои знания в области доступности музеев, инклюзии

133

участника фестиваля «Блистающие облака» — дети с ментальными особенностями — побывали на специальных экскурсиях в рамках практики «Константин Паустовский. Красота в простом».

Это ученики специализированных московских школ:

- специальной (коррекционной) школы №1708
- специальной (коррекционной) общеобразовательной школы-интерната №65
- специальной (коррекционной) общеобразовательной школы-интерната №31
- школы №1363

2

видеоматериала постоянной экспозиции музея с субтитрами

Разработаны методические материалы:

- экскурсия по выставке «Константин Паустовский. Красота в простом»
- методические рекомендации для проведения инклюзивных экскурсий по выставке



В гостях у Гоголя

Дом Н. В. Гоголя — мемориальный музей и научная библиотека



«Адрес мой: в доме Талызина на Никитском бульваре» — именно так Николай Васильевич Гоголь подписывал свои письма с конца 1848 года. Сегодня Государственное бюджетное учреждение культуры города Москвы «Дом Н. В. Гоголя — мемориальный музей и научная библиотека» хранит память о писателе в этом историческом здании — усадьбе Талызиных-Толстых по адресу: Никитский бульвар, дом 7А (станция метро «Арбатская»).



Увидеть музей прикосновением

В 2023 году при поддержке Благотворительного фонда «Свет» в Доме Гоголя появились тактильный макет памятника Н. В. Гоголю, аудиогид с тифлокомментариями и навигация по залам. Для пяти залов мемориальной экспозиции были изготовлены многоформатные издания с рельефно-графическими изображениями экспонатов и аннотациями, в том числе выполненными шрифтом Брайля; полный текст материалов можно прослушать с помощью QR-кодов. Практика «В гостях у Гоголя» стала следующим этапом работы по созданию комфортной и доступной среды для незрячих и слабовидящих посетителей.

В 2025 году посетители получили ещё один инструмент для знакомства с музеем — **тактильный макет усадьбы Талызиных-Толстых.** Он формирует представление об архитектуре здания и помогает ориентироваться в пространстве музея через осязание.



Александра Понкратова, заведующая отделом внешних коммуникаций и информационно-технической поддержки Дома Гоголя

— Ограниченные площади, сложная логистика, статус памятника архитектуры не позволяют нам в полной мере использовать некоторые известные инструменты и технологии для обеспечения инклюзивной доступности. К примеру, мы не можем разместить много тактильных макетов в экспозиции или установить лестничный лифт, чтобы сделать второй этаж доступным для людей, использующих коляску для передвижения. Однако иногда можно найти альтернативное решение. Например, многоформатные издания позволяют посетителям с особенностями зрения ознакомиться более чем с 20 экспонатами нашего музея.

Сотрудники музея — эксперты по доступности

Работа над доступностью музея потребовала внимания к инфраструктуре, информационным материалам и специальной подготовке сотрудников. Специалисты Дома Гоголя повысили квалификацию по программе дополнительного профессионального образования «Тифлокомментирование», участвовали в семинарах, тренингах, экспертных встречах и партнёрском **форуме «Без исключения»**. А общение с коллегами из других музеев помогло команде Дома Гоголя расширить профессиональные связи и получить методическую поддержку от признанных центров инклюзивной работы.

Сотрудники музея протестировали несколько форматов мероприятий, адаптированных для посетителей, которые используют альтернативные способы восприятия информации.

Александра Понкратова, заведующая отделом внешних коммуникаций и информационно-технической поддержки Дома Гоголя

— К нам поступило несколько запросов на проведение экскурсий для людей с ментальными особенностями. В итоге практика, направленная на одну целевую группу, привлекла новую аудиторию посетителей музея.



Кино, чай и разговор

Одним из таких новых форматов стали **кинопоказы с тифлокомментированием.** Вначале посетители слушали короткую лекцию о фильме, актёрах и интересных фактах, после просмотра участвовали в обсуждении.

Тифлокомментарии делали по-разному: через бесплатное приложение «Особый взгляд» или вживую — когда тифлокомментатор говорит прямо во время показа. Среди фильмов, показанных в рамках практики, — «Мы из джаза», «Старомодная комедия», «Законный брак», «Чучело», «Я делаю шаг».

Ещё один формат — **иммерсивная программа «Чайные истории».** На ней участники знакомились с историей чаепития в России через тактильное и сенсорное восприятие: изучали устройство самоваров, говорили о традициях заваривания чая и культуре усадебных чаепитий, дегустировали разные сорта чая.

Специально для программы была создана **тактильная графика,** в том числе по мотивам иллюстраций из фондов Дома Гоголя и произведений русского искусства.





От первого визита к регулярным встречам

Регулярное расписание экскурсий и интерактивных программ помогло сформировать активную постоянную аудиторию незрячих и слабовидящих посетителей.

Они с удовольствием приходили в музей, посещали кинолекторий, возвращались на мероприятия, которые понравились больше всего.

Так практика стала частью регулярной жизни музея. Участники знакомились с экспозицией в подходящем для них формате, общались друг с другом и сотрудниками Дома Гоголя, открывали новые темы и возвращались к уже знакомым программам.







Продолжение практики: «В гостях у Гоголя. 2.0»

Полученный опыт помог музею определить дальнейшие направления работы. В ноябре 2025 года **Дом Гоголя в третий раз стал победителем конкурса «Без исключения»** и получил поддержку Благотворительного фонда «Свет» на реализацию практики «В гостях у Гоголя. 2.0».

Новая инициатива предполагает проведение пешеходных экскурсий для незрячих и слабовидящих посетителей, а также для людей с ментальными особенностями. Кроме того, для них будет создана **адаптированная экскурсия по мемориальной экспозиции Дома Гоголя.**

Рельефно-графические изображения, подготовленные для пешеходных маршрутов, смогут использовать разные аудитории. **В работе музея появится ясный язык,** который планируют применять при создании аудиогида, путеводителя по Дому Гоголя и экспликаций к залам музея.

Таким образом, инклюзивная работа музея получает продолжение: появляются новые маршруты, форматы и партнёрства.

Александра Понкратова, заведующая отделом внешних коммуникаций и информационно-технической поддержки Дома Гоголя

— С работой, направленной на обеспечение равных возможностей участия в социокультурной жизни людей с инвалидностью, связаны и настоящие, и будущие проекты нашего музея. А значит, эта работа должна быть системной и основанной на стратегическом подходе, который учитывал бы все особенности Дома Гоголя.

Результаты практики

6

интерактивных программ
«Чайные истории»

6

экскурсий по мемориальной экспозиции
«В гостях у Гоголя»

287

участников специально организованных
инклюзивных мероприятий

32

сотрудника Дома Гоголя прошли тренинг
по взаимодействию с незрячими
и слабовидящими посетителями

146

человек с ОВЗ, инвалидностью
вовлечены в социокультурную жизнь

10

элементов доступности
внедрено

93

незрячих и слабовидящих посетителя



Лаборатория инклюзивных практик

ГМИРЛИ имени В. И. Даля



Государственный музей истории российской литературы (ГМИРЛИ) имени В. И. Даля — крупнейший в России литературный музей, объединяющий более 30 мемориальных и тематических отделов, посвящённых жизни и творчеству русских писателей.

В 2025 году при поддержке Фонда «Свет» была запущена внутренняя программа для сотрудников самого ГМИРЛИ — «Лаборатория инклюзивных практик». Её цель — профессиональная подготовка музейных работников и запуск серии новых инклюзивных программ для посетителей с инвалидностью. Партнёрами проекта выступили эксперты в области музейной инклюзии, а также представители сообществ людей с различными формами инвалидности.

Образовательная лаборатория для сотрудников

«Лаборатория инклюзивных практик» включала четыре образовательных модуля:

- **теоретический** — лекции, тренинги, семинары
- **проектный** — разработка собственных идей инклюзивных программ
- **подготовительный** — обучение персонала первой линии
- **практический** — реализация отобранных программ



В «Лаборатории инклюзивных практик» прошли обучение сотрудники 11 экспозиционных отделов ГМИРЛИ имени В. И. Даля: Дома-музея Б. Л. Пастернака, Московского дома Ф. М. Достоевского, Дома-музея М. Ю. Лермонтова и др. Сотрудники, прошедшие полный курс модулей, стали кураторами новых инклюзивных программ музея.



Ксения Белькевич, заместитель директора по развитию ГМИРЛИ имени В. И. Даля

– ГМИРЛИ имени В. И. Даля много десятилетий является методическим центром для литературных музеев страны. Профессиональная поддержка музейных сотрудников по теме инклюзии – наша актуальная стратегическая задача, нацеленная в будущее. Наблюдение за музеями, реализующими инклюзивные программы (Музеем «Гараж», Третьяковской галереей, ГМИИ им. Пушкина и др.), показало: обучение персонала в этой сфере должно быть постоянным. Причём оно необходимо не только новичкам, но и тем, кто уже сделал первые шаги в инклюзивной работе и даже является институцией-экспертом.

Новые программы: как идеи стали реальностью

Изначально предполагалось, что участники создадут не менее пяти новых инклюзивных программ для пяти отделов ГМИРЛИ имени В. И. Даля. А в итоге были разработаны четыре программы для посетителей с ментальными особенностями, две – для незрячих посетителей, три – для глухих людей.

Дополнительно музей провёл два крупных фестивальных мероприятия с участием нескольких целевых групп, в том числе детей без ОВЗ и их родителей. А благодаря высокой мотивации участников вместо запланированных шести социальных историй было создано 18.

Ксения Белькевич, заместитель директора по развитию ГМИРЛИ имени В. И. Даля

– Практика не только повысила квалификацию команды, но и сделала инклюзию частью повседневной работы музея, укрепив его роль как площадки для встречи самых разных людей.



Благодаря нашей «Лаборатории инклюзивных практик» работа с посетителями с инвалидностью стала постоянной линией развития, а не разовой акцией.



Внутренний ресурс: подготовка музейной команды

Реализация практики позволила сформировать внутри музея **сообщество компетентных сотрудников,** добровольно выбравших инклюзию как профессиональную траекторию. Участники разработали собственные программы для посетителей с инвалидностью – не учебные проекты, а **готовые к реализации инициативы.**

Ещё один плюс практики в том, что сотрудники повысили квалификацию в области социокультурного проектирования: научились ставить цели, составлять календарные планы, распределять бюджет, подбирать партнёров и формировать аудиторию проектов. Всё это происходило при поддержке опытных коллег и приглашённых экспертов.

Лаборатория в действии

В основу «Лаборатории инклюзивных практик» лёг обобщённый опыт масштабного проекта по развитию инклюзии в музейной сфере, запущенного ГМИРЛИ в 2023 году. В его рамках 45 музеев России прошли обучение, а 17 из них при поддержке ГМИРЛИ запустили новые инклюзивные программы.

«Лаборатория инклюзивных практик» была ориентирована прежде всего на обучение сотрудников ГМИРЛИ методам разработки музейно-педагогических и досуговых программ для посетителей с инвалидностью. Участники изучали методики работы с разными аудиториями и осваивали проектирование живых мероприятий: экскурсий, мастер-классов, творческих лабораторий.

Команда проекта исходила из того, что сами по себе средства адаптации экспозиции (видеогиды, тактильные макеты, этикетки шрифтом Брайля и т. д.) недостаточны для комфорта посетителей и формирования устойчивого интереса. Поэтому акцент был сделан именно на обучении методам разработки программ, а не только на технической адаптации.

> Расширять социальные связи, получать эмоционально значимый положительный опыт и доступ к новым музейным площадкам и культурным событиям — вот ключевые задачи музейных мероприятий.

А некоторые участники программ используют эту возможность для приобретения или развития своих профессиональных компетенций (например, навыков экскурсовода).

Запрос на обучение и развитие инклюзии: что показали исследования

Запрос на проектный подход к обучению подтверждают результаты исследования, проведённого в августе 2023 года среди 50 литературных музеев — участников Ассоциации литературных музеев Союза музеев России. Представители 46 музеев подтвердили необходимость методического сопровождения по инклюзии, при том что 38 участников исследования уже имели опыт работы с посетителями с инвалидностью.





Ксения Белькевич, заместитель директора по развитию ГМИРЛИ имени В. И. Даля

— К сожалению, из-за отсутствия базовых знаний и из-за мировоззренческих барьеров многие институции даже не берутся за работу с посетителями с инвалидностью. Постоянно действующая система обучения и передачи опыта по теме инклюзии между музеями в России только формируется. Многие программы дают общие знания и принципы, но не учитывают региональные особенности, специфику работы с мемориальными или литературными музеями.

> Музеям всё ещё нужны знания, и наш музей не исключение.

Результаты практики

50
человек с ОВЗ, инвалидностью включены в социокультурную жизнь

124
ребёнка с ОВЗ, инвалидностью включены в социокультурную жизнь

27
сотрудников прошли обучение работе с посетителями с инвалидностью

4
программы для посетителей с ментальными особенностями

2
программы для незрячих посетителей

3
программы для глухих и слабослышащих посетителей

2
фестивальных мероприятия с участием нескольких целевых групп

18
социальных историй

Высшая школа сценических искусств



Высшая школа сценических искусств (Театральная школа Константина Райкина, ВШСИ) занимает особое место среди ведущих профильных вузов страны. Идея создания собственного учебного заведения возникла у Константина Райкина из необходимости готовить артистов высокой квалификации для театра «Сатирикон», художественным руководителем которого он является.



Сегодня школа и театр функционируют в тесной взаимосвязи. Старшекурсники регулярно участвуют в репетиционном процессе и действующих постановках театра, а наиболее успешных выпускников приглашают в постоянный состав труппы.

Главная особенность школы — прямое руководство её создателя. Методика Константина Райкина соединяет тонкий психологический анализ роли с безупречной пластической и речевой выразительностью.

Наставник передаёт студентам не только тонкости профессии, но и особое отношение к театральному делу, а воспитанники неизменно подчёркивают его внимательность к деталям, чуткость и личную вовлечённость в развитие каждого ученика. Учебное заведение, открывшее свои двери в 2012 году в Москве, сегодня привлекает одарённых абитуриентов со всей России и ближнего зарубежья, кто стремится связать своё профессиональное будущее с искусством и театром.

При поддержке Благотворительного фонда «Свет» Высшая школа сценических искусств реализует образовательную программу для студентов по всем уровням подготовки, проводит творческие и профориентационные мероприятия, мастер-классы для детей и молодёжи, ставит спектакли, организует Международный конкурс чтецов «Табуретка», фестиваль современной драматургии «Диалог», а также творческие экспедиции в Музей-усадьбу «Ясная Поляна». Кроме того, ВШСИ и театр «Сатирикон» поддерживают творческое сотрудничество со Школой «Абсолют», что помогает обогатить образовательный процесс и расширить культурные горизонты учащихся.



Константин Райкин, народный артист России, ректор Высшей школы сценических искусств, художественный руководитель театра «Сатирикон», режиссёр, профессор

— Стратегия развития нужна любому поступательному делу. Наш театральный институт старается соответствовать времени, ведь очень многое в современном мире быстро меняется. Меняются люди, с которыми мы работаем, меняются студенты, меняются поступающие к нам абитуриенты. Поэтому необходимость гибко руководить процессами обучения возникает постоянно. Более того, эти процессы весьма и весьма интенсивные. К нам поступают люди, которые знают либо очень мало, но это ещё не худший вариант, либо не знают вообще ничего, приходя к нам из средней школы. И мы должны это «ничего» превратить через четыре года обучения в какой-то культурный уровень. Студенты в будущем должны стать работниками культуры. И тут, естественно, необходима стратегия развития, чёткий план, постоянная выработка новых способов работы. Это целая наука. При этом время очень корректирует эти способы.

То, что было хорошо и годилось некоторое время назад, сейчас уже не годится.

Значит, нам надо постоянно «держать нос по ветру», смотреть, что делается вокруг, менять свою тактику и стратегию в зависимости от того, что происходит внутри института и за его пределами.

Делать это приходится постоянно, чтобы стабильно оставаться на уровне требований, которые диктует современная жизнь.

Конкурс чтецов «Табуретка»

Международный конкурс чтецов «Табуретка» — это ежегодное поэтическое состязание для студентов театральных вузов и колледжей России и зарубежья. Организатор конкурса — Высшая школа сценических искусств — предлагает студентам продемонстрировать своё мастерство в художественном чтении отечественных поэтических произведений. Участники соревнуются в трёх номинациях: «Классика» (включая поэзию Серебряного века), «Советский период» и «Современность». Жюри конкурса возглавляет народный артист России, ректор ВШСИ Константин Райкин.

Первый отборочный этап конкурса проходит в онлайн-формате на основании присланных видеозаявок.
По его итогам все прошедшие во второй тур участники приглашаются в Москву, чтобы лично принять участие в поэтическом состязании, а также в образовательной спецпрограмме. Все лауреаты конкурса получают призы — изготовленные вручную авторские статуэтки (табуретки), выполненные в стиле выигранной номинации (классическая табуретка, советская и современная).



В 2025 году конкурс проходил во второй раз и собрал около 500 заявок из 45 городов России, а также ближнего зарубежья (Казахстана, Узбекистана, Беларуси), что вдвое превышает цифры 2024 года. В Москву на очный этап приехали 52 студента со своими педагогами по сценической речи из театральных вузов и колледжей. Помимо самих поэтических соревнований они приняли участие в серии мастер-классов по сценической речи от ведущих в стране мастеров художественного слова.

Специально к конкурсу студенты ВШСИ — будущие художники-технологи сцены — создали одноимённую выставку, на которой были представлены эскизы театральных костюмов, сделанные из элементов табуреток и стульев разных исторических эпох.



Также на выставке можно было увидеть картины и рисунки, на которые студентов вдохновили те или иные поэтические произведения.

В жюри конкурса «Табуретка» 2025 года вошли представители ведущих театральных вузов России, самые уважаемые и известные в театральном мире педагоги по сценической речи, мастера художественного слова, а также двое лауреатов «Табуретки» 2024 года в номинации «Лучшая работа педагога».



Светлана Никулина, доцент кафедры специальных дисциплин Театрального института Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова, преподаватель сценической речи, актриса, член жюри конкурса «Табуретка» 2025 года

— Конкурс «Табуретка» стал для меня в творческом и человеческом смысле вторым дыханием.

Впервые конкурс пришёл в мою жизнь на перепутье. Не то чтобы я была готова перестать делать то, что я делаю, нет, я продолжила бы делать то же самое. Но был такой момент, когда я задавала себе вопрос: а нужно ли кому-то то, что мы делаем? И в это самое время я узнала, что сразу пять моих учеников прошли в финал конкурса. Я была невероятно рада и поражена, но при этом не удивилась. Это похоже на то, как если бы ты много лет подряд подавал сигналы в космос и из соседней галактики получил ответный сигнал, что где-то там есть жизнь и мы во Вселенной не одни.

Само явление творческого поэтического конкурса международного уровня в культурно-образовательной среде имеет огромное значение. **Поэзия — это, с исполнительской точки зрения, экзерсис для души.** Только по умению артиста читать голосом со сцены поэтические тексты можно доподлинно увидеть, владеет ли актёр техникой, ремеслом в самом точном и высоком смысле этого слова. Умение точно и тонко освоить стихотворную форму, на мой взгляд, определяет способность актёра приблизиться к созданию и воплощению художественного образа во времени и пространстве.

Фестиваль современной драматургии «Диалог»

Фестиваль современной драматургии «Диалог» — место, где встречаются современные авторы и театральные практики.

Здесь тексты проходят своеобразный профессиональный экзамен перед встречей с публикой, рождаются неожиданные творческие союзы и формируется представление о том, каким может быть театр завтра.

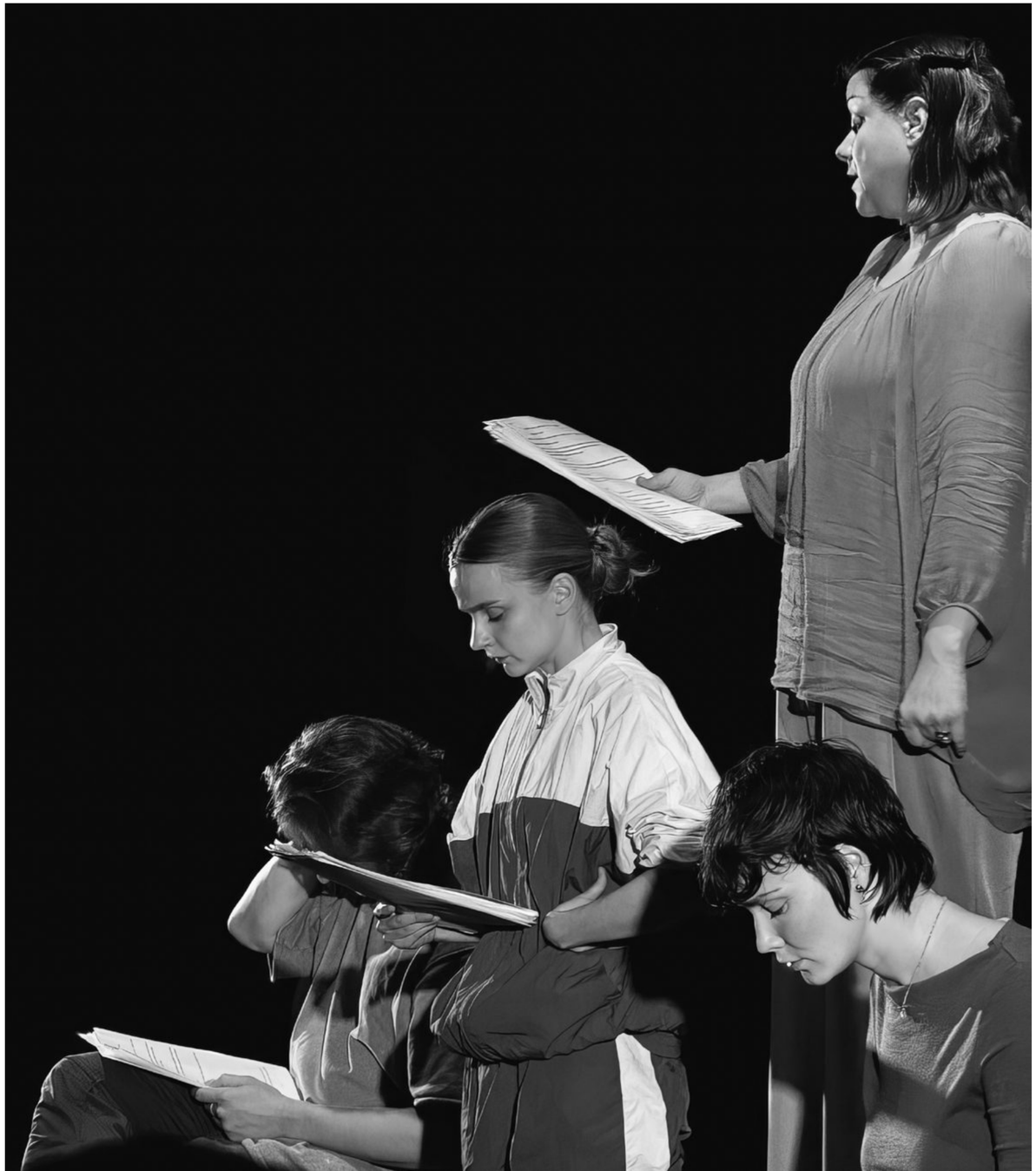
В 2025 году фестиваль прошёл во второй раз. Его главной темой стали современные пьесы для большой сцены. Мастера курсов ВШСИ, специалисты по новой драме, критики, практики театра, актёры, режиссёры, продюсеры выбрали десять пьес, читки которых были сделаны молодыми режиссёрами и актёрами из московских театров и театральных вузов.

Чтецами фестиваля 2025 года стали ректор ВШСИ Константин Райкин, декан актёрского факультета, актриса театра «Сатирикон» Елена Бутейко-Райкина, мастера актёрских курсов Олег Тополянский и Яков Ломкин, режиссёры, педагоги, мастера театроведческих курсов ВШСИ.

В читках приняли участие студенты, выпускники и педагоги ВШСИ, студенты и выпускники Школы-студии МХАТ, ГИТИСа, Театрального института им. Бориса Щукина, актёры Театра Маяковского, театра «Сатирикон», РАМТа, театра «Шалом», СТИ, «Лаборатории „ПРОСТО.ТЕАТР“» и др.

Задача фестиваля «Диалог» — познакомить профессиональное театральное сообщество Москвы, режиссёров, директоров и худруков театров, завлитов, продюсеров, студентов театральных вузов с современными пьесами и, как следствие, пополнить репертуары московских театров новыми спектаклями на актуальные темы.







Анастасия Михайлова, студентка 4-го курса актёрского факультета ВШСИ (мастерская О. М. Тополянского)

— Опыт слушателя фестиваля драматургии «Диалог» ясно дал понять, что такая форма знакомства с современной драматургией, с навыком, если не сказать, искусством, слушать и слышать текст чрезвычайно важна, интересна и продуктивна.

За час существования на сцене с минимальными возможностями для так называемой игры или осуществления режиссёрских придумок, демонстрации своих навыков и умений чтецы успевали так захватить моё внимание, что это не может не вызывать трепета и уважения.

Процесс нашей учёбы — это кладезь для наблюдения и для оценки своих возможностей. А ещё это мотивация для совершенствования: когда смотришь на своих педагогов, понимаешь, что на сцене только они, три стула и текст в руках, — и это уже может стать театром, они заполняют собой пространство, при этом не уводят внимание с текста и автора.

Возможность обсудить читку после, послушать профессионалов, приглашённых театроведов и критиков, возможность услышать самого автора и высказаться самому — всё это живое поле коммуникации, в котором текст перестаёт быть абстрактными буквами на бумаге и становится пространством для совместного поиска смыслов.



Первый показ вербатима «Ясные люди» состоялся в апреле 2025 года для сотрудников музея. Вербатим оказался настолько колоритным, что после некоторой доработки его решили представить зрителям. Показ состоялся 2 ноября 2025 года в доме культуры «Ясная Поляна».

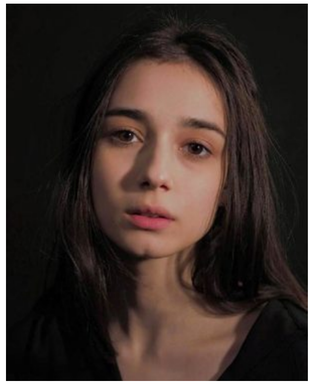
Вербатим в Ясной Поляне

Для студентов ВШСИ Музей-усадьба «Ясная Поляна» — место силы. Ежегодно они приезжают сюда с творческими экспедициями, общаются с музейными работниками, сотрудниками усадьбы, чтобы вместе с мастерами и педагогами переработать этот материал в вербатимы о музеях и людях.

> Задача вербатима — перенять не только повадки, жесты, мимику, специфику внешности и дикции героя, но и «надеть» на себя особенности мышления этого человека, понять, что за судьба перед ними.

Летом 2024 года студенты актёрского факультета ВШСИ из мастерской Константина Райкина отправились в такую творческую экспедицию. В течение недели они изучали архивы, брали интервью у яснополянцев, исследовали историю толстовских мест, чтобы создать спектакль-посвящение важнейшему в истории отечественной культуры музею и тем, кто много десятилетий вкладывает в него свои силы, талант, душу — музейным работникам.

Героями студенческого спектакля стали экскурсоводы, научные сотрудники, хранитель мемориального леса, сотрудник тепличного хозяйства, хранитель дома Л. Н. Толстого, заведующая научной библиотекой и др.



Анна Векуа, студентка 3-го курса актёрского факультета ВШСИ (мастерская К. А. Райкина)

— Поездка в Ясную Поляну стала невероятным опытом для нас всех. Люди, с которыми мы общались, — неотъемлемая часть усадьбы Л. Н. Толстого.

> Было так интересно узнать их жизнь, каждый человек хранит свою историю, важную для него лично.

Мы не только беседовали, но наблюдали за ними в работе, помогали им. Сколько любви у них к своему делу, это удивительно! Нам в свою очередь необходимо было проделать огромную работу для того, чтобы расположить к себе человека, чтобы он открыл сокровенное и важное, чтобы потом мы смогли сыграть этих удивительных людей.



Даниил Пасынков, студент 3-го курса актёрского факультета ВШСИ (мастерская К. А. Райкина)

— Экспедиция в Ясную Поляну и создание вербатима — это один из интереснейших моментов обучения.

Мы целую неделю провели в обществе своих героев, которые делились с нами своими мыслями и эмоциями.

Так вышло, что несколько мальчиков с нашего курса брали вербатимы у работников хозяйственной отрасли музея-усадьбы, и мы несколько дней работали в поле, тогда как раз был сбор сена для лошадей. Получилось и разговорить своих собеседников, и просто с ними подружиться. Нам показали практически всю территорию Ясной Поляны. Невероятный профессиональный и человеческий опыт!



Сетевое издание «Бренды России»

Вербатим не стремится к портретному сходству. На сцену выходит новый человек — сплав личности студента и того, кого он изучал.

Поэтому, когда среди артистов появилась сотрудница пресс-службы, в зале прошёл шепоток удивления. А настоящий шок вызвало осознание, что сама героиня эпизода в этот момент находилась здесь же — на рабочем месте: неприметная и бесшумная, с фотоаппаратом в руках, она скользила по залу, продолжая делать свою работу. Тысячи людей, подписчиков и читателей СМИ, «видят» Ясную Поляну именно через объектив её камеры, даже не подозревая о самом авторе этих живописных образов. Студентам же удалось разглядеть за творчеством ещё и удивительную скромность истинного фотомастера, который «не отражается в зеркалах и не отбрасывает тени даже на закате».

Читать репортаж «За кулисами усадьбы Льва Толстого: вербатим о „ясных людях“»

Центр наследия Антона Рубинштейна

Центр наследия Антона Рубинштейна основан в 2024 году Ксенией Светаковой и Благотворительным фондом «Свет».



Центр призван сохранять и переосмыслять наследие Антона Рубинштейна — одного из величайших музыкантов XIX века, чьи энергия, масштаб и реформаторский дух сформировали русскую музыкальную школу.

Среди направлений работы Центра — научные исследования, посвящённые жизни, творчеству и влиянию Антона Рубинштейна; восстановление родословной семьи; сохранение и комплектование коллекции материалов, связанных с наследием Антона Рубинштейна; проведение выставок, концертов и фестивалей; публикация книг и партитур. Особое внимание уделяется поддержке музыкальных институций, разделяющих ценности, которые отстаивал Рубинштейн, — стремление к просвещению, художественной свободе и доступности музыки.

Хотя фокус Центра сосредоточен на фигуре Антона Рубинштейна, его деятельность не ограничивается изучением прошлого. Центр видит свою задачу в том, чтобы **сохранять классическое наследие и одновременно способствовать движению вперёд:** к эксперименту, свободе, новому звучанию.

В ближайшем будущем планируется создание собственного пространства Центра наследия Антона Рубинштейна — места, где будут встречаться изучение музыкальных традиций и творческие эксперименты. Это будет открытая среда как для профессионального сообщества, так и для широкой аудитории, интересующейся музыкой, культурой и искусством.

Сайт Центра





Ксения Светакова, учредитель Центра наследия Антона Рубинштейна

— Работа над культурным проектом начинается не только с идеи и вдохновения, но и с понимания его будущего пути.

Без ясной стратегии даже самый яркий замысел рискует остаться набором разрозненных инициатив.

Приступая к разработке стратегии Центра, мы систематизировали сведения о предметах, связанных с Антоном Рубинштейном, провели масштабное генеалогическое исследование его семьи, выявили места хранения рукописей и нот. Следующим шагом определили ключевые направления работы Центра, вытекающие из граней личности самого Антона Григорьевича: поддержка талантливых музыкантов, просвещение, пианистическое искусство.

В будущем мы видим Центр живым пространством, где рождается и звучит музыка, где возможен диалог между музыкантами и исследователями. Мы хотим стать главным навигатором по наследию Антона Рубинштейна, поддерживать исполнение его музыки и сделать его произведения доступными в любой точке мира.



Мероприятия Центра в 2025 году

Мастерские имени Антона Рубинштейна

В 2025 году в Санкт-Петербурге прошли две Мастерские имени Антона Рубинштейна для 28 молодых музыкантов и композиторов из 20 городов России.

Мастерские реализуются проектом musicAeterna при поддержке Центра наследия Антона Рубинштейна и продолжают традицию просветительских инициатив, вдохновлённых идеями Антона Григорьевича.

В апреле 2025 года образовательный интенсив был посвящён искусству концертмейстерства и взаимодействию пианиста с вокалистом — теме, редко становящейся предметом отдельного профессионального анализа. В течение пяти дней участники из Москвы, Санкт-Петербурга, Екатеринбурга, Красноярска и Калуги проходили индивидуальные и групповые занятия под руководством наставников. Программа также включала танцевальные воркшопы: **через практики пластического движения молодые пианисты исследовали телесную выразительность как часть музыкального исполнения,** учились освобождать тело от зажимов и развивать сценическую осознанность. Мастерская сопровождалась открытыми событиями для широкой аудитории — творческой встречей на тему русского вокального репертуара и итоговым концертом с участием всех резидентов, где прозвучали арии и романсы Чайковского, Римского-Корсакова, Бизе, Гуго Вольфа и других композиторов.



В сентябре 2025 года молодые композиторы и пианисты создавали новые сочинения для голоса и фортепиано, работали с артистами хора musicAeterna и обсуждали свои идеи с кураторами Мастерской. Некоторые занятия были открыты для публики, что позволило слушателям наблюдать, как рождается музыка, — от первых импровизаций до репетиций с солистами.

26 сентября в Доме Радио состоялся концерт-презентация, в котором прозвучали сочинения участников прошлых Мастерских имени Антона Рубинштейна, а также произведения композиторов XX–XXI веков — Джорджа Крама, Кайи Саариахо и Паскаля Дюсапена.

Финалом проекта стал итоговый концерт — вечер премьер, на котором композиторы-участники исполнили собственные произведения, созданные в ходе Мастерской.

Академия имени Антона Рубинштейна

Совместно с Теодором Курентзисом и коллективом musicAeterna в 2025 году была открыта Академия имени Антона Рубинштейна — трёхлетняя бесплатная программа для талантливых молодых вокалистов.

Программа Академии построена вокруг идеи комплексного профессионального становления. Здесь одинаковое внимание уделяется техническому мастерству и культурному контексту, сценической выразительности и философскому осмыслению профессии. Участники обучаются вокалу, сценическому искусству, интерпретации, языковой практике и участвуют в мастер-классах с ведущими педагогами и артистами мира.

Одной из ключевых особенностей Академии является **междисциплинарный подход.** Образовательная программа включает гуманитарные дисциплины — музыку, литературу, философию, театр и кино — как важную часть художественного мышления.

> Создатели Академии убеждены, что настоящий артист формируется не только на сцене, но и в поле культуры.

В июне состоялся дебют студентов: в музыкально-театральной постановке Hændel, основанной на сценах из опер и ораторий Генделя, участники Академии вышли на сцену вместе с оркестром и хором musicAeterna. В октябре студенты Академии приняли участие в международных гастролях по Греции и Испании.





Концерты с музыкой Антона Рубинштейна

24 апреля 2025 года в Концертном зале «Зарядье» при поддержке Центра наследия Антона Рубинштейна состоялся концерт, посвящённый Международному дню Земли. В программе прозвучали два крупных симфонических произведения — симфония «Океан» Антона Рубинштейна и Earth Symphony современного американского композитора Джейка Рунестада.

Концерт стал для Центра значимым шагом в реализации своей миссии — **не только сохранять наследие Антона Рубинштейна, но и вписывать его в контекст** сегодняшнего мира, открывая новую актуальность его звучания, идей и эстетики.

В зале присутствовали студенты музыкальных учебных заведений, а также подопечные и партнёры Благотворительных фондов «Свет» и «Абсолют—Помощь». Для многих из них это стало первым живым знакомством с симфонической музыкой Рубинштейна.

28 ноября 2025 года, в день рождения Антона Рубинштейна, прошёл концерт в Музее-заповеднике «Царицыно». Лауреат российских и международных конкурсов, выпускник Волгоградской и Московской консерваторий Никита Мелихов сыграл последние фортепианные сонаты Бетховена и Рубинштейна — два сочинения, связывающих композиторов особым внутренним диалогом сквозь эпохи.



Лекция-концерт «Антон Рубинштейн как стратег»

Ко дню рождения Антона Рубинштейна 30 ноября 2025 года в московском Центре «Зотов» прошла лекция- концерт музыковеда Светланы Петуховой с участием солиста хора musicAeterna Андрея Немзера и молодой пианистки, участницы III Мастерской имени Антона Рубинштейна, Лауры Бетрозовой.

Музыковед Светлана Петухова предложила слушателям увидеть Рубинштейна как человека, который сумел изменить музыкальную жизнь страны. В центре внимания — масштаб его замысла, создание первой русской консерватории и те шаги, которые сегодня можно назвать институциональным проектированием, требовавшим в XIX веке огромной личной энергии и веры в музыку как общее благо.

В музыкальной части встречи прозвучали три романса Антона Рубинштейна — «Певец», «Узник» и «Желание».

Фестиваль «Музыкальный гений национального пантеона»

Фестиваль прошёл в Санкт-Петербурге 16 ноября 2025 года в Новом выставочном зале Музея городской скульптуры. Событие было приурочено ко дням памяти Петра Чайковского и Антона Рубинштейна.

Гости участвовали в лекциях и прогулках по Некрополю мастеров искусств, узнавали о связях Рубинштейна и Чайковского с Петербургом, дискуссиях вокруг основания консерватории и о роли «Могучей кучки» в музыкальной истории XIX века. Завершением программы стали концерт ансамбля FLUTE MASTERS и показ оперы-фильма «Евгений Онегин».

Цикл встреч «Академическая музыка: необходимый минимум»

В ноябре 2025 года в Электротеатре Станиславский стартовал проект «Академическая музыка: необходимый минимум». Это цикл из десяти встреч, которые помогают открыть мир академической музыки с разных сторон: от обучения и исполнительства до акустики и пространств, где сегодня звучит музыка.

Вместе с лекторами участники встреч говорят о том, зачем и как сегодня учатся академические музыканты; что определяет величие исполнителя и почему живой звук невозможно заменить записью; как архитектура и акустика формируют восприятие звучания; чем опера отличается от симфонии и каким образом театр и музыка соединяются в единое действие.

Просветительская сессия на Форуме благотворителей и меценатов

4 марта 2025 года Центр наследия Антона Рубинштейна провёл тематическую сессию «Благотворительность как по нотам» в рамках ежегодного Форума благотворителей и меценатов.

Сессия раскрыла фигуру Рубинштейна за пределами музыкального искусства — как вдохновляющий пример культурного меценатства и просветительской инициативы. Его опыт оказался особенно актуален в контексте современных дискуссий о роли культуры и филантропии в общественной жизни. Участники подчеркнули, что наследие Рубинштейна продолжает вдохновлять сегодня — как **образец личной ответственности, гуманизма и созидательного подхода** к социальным изменениям.

Экспертом на сессии выступила Анна Фефелова, музыковед, куратор просветительских программ musicAeterna. Модерировала дискуссию доцент Школы коммуникаций НИУ ВШЭ Анастасия Урнова.

Сессия сопровождалась исполнением Струнного квартета А. Г. Рубинштейна (Op. 17 No. 3, фа мажор). Прозвучали три части: Allegro moderato, Andante и Allegro assai в исполнении: Тамары Егоровой (скрипка), Игоря Балашова (скрипка), Сергея Баврина (альт) и Надежды Ивановой (виолончель).

Издательская программа

В 2025 году Центр наследия Антона Рубинштейна запустил издательскую программу, в рамках которой выпускаются бумажные, электронные и аудиокниги. **Центр стремится сделать наследие Антона Рубинштейна доступным широкой публике** — исследователям, музыкантам и аудитории, открывающей для себя многогранный мир академической музыки.

«Антон Рубинштейн. Художник звука» — первая книга издательской программы Центра и приглашение услышать самого композитора. В издании собраны его автобиографические рассказы, публичные высказывания о музыке, лекции и материалы о том, каким его видели современники. Эти тексты раскрывают Рубинштейна как фигуру редкой универсальности — пианиста-виртуоза, композитора, педагога и реформатора, который соединял европейский опыт с российской культурной традицией и создавал институции, определившие облик русской музыкальной школы.

Книгу дополняют материалы, позволяющие увидеть Рубинштейна глазами его современников: газетные статьи, исследование о первом европейском турне юного Антона, фотографии, афиши, автографы и документы из коллекции Центра.

Игра-променад «Прогулка с Рубинштейном»

В ноябре 2025 года Центр совместно с musicAeterna создали «Прогулку с Рубинштейном» — интерактивный лендинг, приуроченный ко дню рождения композитора. Игра-променад рассказывает о жизни выдающегося музыканта и о том, что связывало его с Петром Чайковским, Иосифом Бродским, Томасом Эдисоном и другими деятелями культуры и науки.

Узнать больше и пройти игру



Глоссарий

Ясный язык

В четвёртой главе отчёта написано про Глоссарий.
Глоссарий — это список слов и их объяснения.
В Глоссарии объясняется,
какие слова можно использовать в разных ситуациях.
Ещё в нём объясняется, какие слова лучше не использовать.
В Глоссарии есть слова,
которые помогают правильно говорить о разных людях.

В этой части отчёта рассказывается,
как использовать Глоссарий в работе музея.

Правильные слова важны для работы музея.
Они помогают говорить о людях уважительно.
Важно говорить не только о диагнозе, возрасте
или внешности человека.

Не просто слова: инклюзия начинается с внимания

С чего начинается музей? С парадного фасада, удобного входа и понятной навигации. А ещё с обращения к посетителю: как его приветствуют на сайте, приглашают на выставку или событие, помогают и сопровождают во время визита. Слова формируют первое впечатление о музее у каждого посетителя, вне зависимости от возраста, образования, физических и психологических особенностей.

Именно поэтому важнейшая часть инклюзивной музейной практики — это этичная лексика: она помогает говорить о людях уважительно, избегать стереотипов и не сводить человека к диагнозу, возрасту, социальному статусу или особенностям внешности. Для музея это не вопрос формальной корректности, а способ создания пространства, в котором **каждый посетитель будет чувствовать себя равным.**

В 2025 году команды благотворительных фондов «Свет» и «Абсолют—Помощь» в партнёрстве с Форумом Доноров, Центром толерантности Еврейского музея и АНО «Лаборатория культурных практик» разработали Глоссарий этичной лексики по тематике разнообразия, равенства и инклюзии.

Глоссарий задуман не как свод запретов и не как окончательная инструкция на все случаи жизни. Это открытый инструмент навигации по сложным и меняющимся вопросам коммуникации — отправная точка для диалога между культурными институциями, некоммерческими организациями, экспертами, журналистами и самими носителями опыта. В его основе лежит **принцип «ничего для нас без нас»:** к разработке и экспертизе документа подключились представители более 40 НКО, а также 55 специалистов, работающих в сфере доступности, инклюзии, социальных и культурных практик.

Найти подход к каждому

Музейная коммуникация обращена к разным людям. Среди посетителей — дети и взрослые, люди с инвалидностью и особенностями развития, представители этнических и религиозных групп, посетители с различными образовательными и социально-экономическими возможностями.

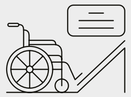
В каждом случае музей сталкивается с необходимостью **подобрать точные слова:** в описании выставки, тексте экскурсии, подписи к объекту, заявке на участие в мероприятии, публикации в социальных сетях или разговоре сотрудника с посетителем. Нечаянно сказанное слово способно усилить ощущение дистанции и отчуждения, подчеркнуть различия. Внимательно подобранная формулировка, напротив, показывает: музей воспринимает человека не как «проблему» или представителя условной категории, а как равноправного участника культурной жизни.

Где применять Глоссарий

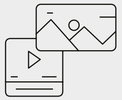
Музей может использовать материалы и рекомендации Глоссария на всех этапах коммуникации:



При подготовке текстов выставок, экскурсий, лекций и образовательных программ



В описаниях доступной среды и специальных сервисов



При подготовке фоторепортажа, видеоматериалов



При создании рекламных материалов, пресс-релизов и публикаций в социальных сетях



В анкетах регистрации и формах обратной связи



При разработке сценариев мероприятий и обучении сотрудников



В работе с героями выставок, участниками программ и представителями сообществ

Ключевые принципы инклюзивной лексики

01 Принцип самоназвания и личного выбора означает, что человек вправе сам определить, как его называть и как говорить о нём публично. Если музей готовит материал с участием конкретного героя, важно по возможности спросить о предпочтительной формулировке и использовать именно её.

02 Принцип «сначала человек» помогает отделить личность от обстоятельств. В большинстве случаев предпочтительнее сказать «человек с инвалидностью», а не «инвалид». При этом Глоссарий обращает внимание на то, что самоидентификация может быть различной: некоторые люди предпочитают язык, в котором на первом месте стоит идентичность. Поэтому универсальная рекомендация не заменяет внимательного отношения к конкретному человеку.

03 Принцип нейтральности предлагает описывать факты, а не навязывать оценку. Например, выражение «семья с одним родителем» точнее и нейтральнее, чем «неполная семья»: последнее невольно придаёт скрытый оценочный оттенок и обесценивает усилия родителя, который один воспитывает ребёнка. Поэтому в анонсе экскурсии вместо формулировки «приглашаем неполные семьи с детьми» лучше написать «приглашаем семьи с одним родителем и детьми».

04 Принцип оптимальной достаточности информации помогает решить, нужно ли упоминать ту или иную особенность человека. В музейной коммуникации достаточно только тех сведений, которые необходимы для понимания программы, условий посещения или содержания материала. Если инвалидность, возраст, происхождение или семейное положение человека не имеют отношения к теме, их не следует выносить на первый план.

05 Принцип достоинства требует не превращать человека в объект жалости или сенсации. Вместо формулировки «музей спасает людей с ограниченными возможностями от культурной изоляции» этично написать «посетители с инвалидностью участвуют в разработке доступного экскурсионного маршрута».

06 Принцип равенства особенно важен в коммуникации музея. Язык демонстрирует, поддерживает равную ценность людей, избегая иерархий, основанных на какой-либо особенности человека или его принадлежности к какой-либо группе. Например, вместо формулировки «лекция для обычных детей и детей с особенностями развития» лучше написать «лекция для детей с разными образовательными потребностями».

Слова подразумевают действие

Важно применять рекомендации не механически, заменяя одни слова другими, а анализируя контекст. Например, до того как приглашать в музей людей с инвалидностью, хорошо бы убедиться, действительно ли пространство доступно, могут ли посетители получить информацию в разных форматах, предусмотрена ли помощь сотрудника, понятны ли условия посещения. **Этичная лексика должна быть частью реальной практики,** а не отдельным декоративным слоем.

При подготовке коммуникации музейная команда может задать себе несколько вопросов:

- О ком и о чём мы говорим?
- Зачем нам нужна эта информация?
- Не сводим ли мы человека к одной особенности?
- Не звучит ли текст жалостливо, патерналистски или сенсационно?
- Есть ли возможность спросить самого человека о предпочтительной формулировке?
- Соответствует ли обещание в тексте реальным условиям посещения?

Право на участие

Инклюзия в музее — это не только пандус, тактильная модель или перевод на жестовый язык. Быть названным уважительно, получить внимание и не столкнуться с необходимостью каждый раз доказывать своё право на участие — эти **элементы общения сближают и открывают культуру** с особенной стороны.

Этичная коммуникация помогает музею перейти от разговора о посетителях к разговору с посетителями. Она поддерживает соучастие, делает видимым разный опыт и позволяет культурной институции внимательнее относиться к тому, как её воспринимают разные аудитории.

Глоссарий «Не просто слова» — это основа для совместной работы сотрудников музея, посетителей, сообществ и других участников культурных практик. Это живой документ, рекомендации которого могут уточняться по мере развития языка, исследований и профессиональной практики. Это естественный процесс: инклюзия не создаётся раз и навсегда, она формируется через постоянное внимание, диалог и готовность пересматривать привычные подходы.





Ознакомиться с Глоссарием

Над годовым отчётом работала команда Фондов «Свет» и «Абсолют—Помощь»:

Юлия Вяткина — главный редактор, старший менеджер по внешним коммуникациям

Александра Горячева — программный директор

Валерия Джами — руководитель благотворительных программ

Виктория Котова — финансовый аналитик

Екатерина Минина — директор по связям с общественностью

Светлана Новикова — руководитель направления аналитики и исследований

Ирина Скобелева — руководитель благотворительных программ

Благодарности:

Благотворительный фонд «Свет» благодарит Центр наследия Антона Рубинштейна, Высшую школу сценических искусств, Музей криптографии, Театр кукол Образцова, Музей К. Г. Паустовского, Дом Гоголя, ГМИРЛИ им. В. И. Даля и всех экспертов и партнёров, предоставивших материалы и фотографии для отчёта.

Перевод на ясный язык: Лада Талызина

Дизайн и вёрстка: [ЧЕКЕД] дизайн

Корректор: Елена Мартынова

119270, Москва, Лужнецкая наб., 2/4, стр. 4, офис 4.01

+7 (495) 803–20–30

museum@fond-svet.ru

Наш сайт

Мы ВКонтакте