

Пользователям программ экранного доступа рекомендуется просматривать  
этот документ при помощи Acrobat Reader или Microsoft Edge.

ГODOVOЙ ОТЧЁТ ЗА 2024 ГОД

# Искусство для всех без исключения



# Содержание

## Обращения

Обращение учредителя

Обращение генерального директора

## Часть 1. Работа Фонда

О Фонде «Свет»

Наша деятельность

Наши принципы

География поддержки

Главные цифры

Коммуникации

СМИ о нас

Органы управления Фонда

Команда

Финансы

## Часть 2. Инклюзия. Принципы работы Фонда

Инклюзия в музее: пространство для всех

Вовлечение людей с инвалидностью в развитие инклюзивных практик

Опора на данные. Исследования

Обучение и обмен опытом

## Часть 3. Благотворительные программы Фонда

Благотворительная программа «Эффективная помощь»

Специальные проекты Фонда «Свет»

Благотворительная программа «Центр наследия Антона Рубинштейна»

Благодарность партнёрам

Контакты, выходные данные

# Обращения

## Обращение учредителя

**Александр Светаков,  
учредитель Фонда «Свет»**

[к содержанию](#)



Создавая Благотворительный фонд «Свет», я исходил из простой, но фундаментальной истины: культура – это право, а не привилегия. Я убеждён, что никто не должен быть лишён доступа к искусству, радости открытий и возможности обогащать свою жизнь знаниями и впечатлениями.

В работе Фонда мы сделали ключевой акцент на развитии инклюзии, понимая, что дети и взрослые в ситуации уязвимости и их семьи имеют полное право на участие в культурной жизни. Мы руководствуемся убеждением, что человека ограничивает не диагноз, а барьеры среды – те физические и коммуникационные преграды, с которыми он сталкивается. Наша задача – последовательно устранять эти барьеры и действовать сообща с партнёрами. Мы понимаем: устойчивые изменения требуют системного подхода и объединения усилий профессионального сообщества.

Одним из наших первых союзников на этом пути стал Пушкинский музей. Наше сотрудничество началось с проведения мероприятий для нейроразличных детей и переросло в комплексную программу, которая включает организацию выставок и экскурсий на русском жестовом языке, издание тактильных книг, инклюзивные мероприятия и обучение сотрудников из многих музеев России. Это стало

возможным благодаря команде музея, которая глубоко прониклась идеями инклюзии, накопила опыт и щедро делится им с коллегами.

Со временем география и масштаб нашей деятельности расширились. Сегодня с нами около 100 музеев по всей России – от Эрмитажа и Третьяковской галереи до уникальных региональных коллективов. И для нас самое важное, что за этими цифрами – тысячи людей с инвалидностью и членов их семей, которые получили реальную возможность приобщиться к культуре.

Помимо системной работы по развитию инклюзии в сфере культуры Фонд поддерживает проекты, которые занимают особое место. Речь о поддержке флагманов российской культуры: Большого театра, Пушкинского музея, Третьяковской галереи, Владимиро-Суздальского музея-заповедника, Высшей школы сценических искусств Константина Райкина, оркестра musicAeterna и других. За каждой яркой премьерой или громкой выставкой, которую видят зрители, стоит часто невидимый труд. Наша задача – стать надёжным партнёром, который помогает этому искусству рождаться. Так мы открываем культуру для самой широкой аудитории.

В 2024 году моя супруга Ксения Светакова при моей поддержке открыла Центр наследия Антона Рубинштейна. Для нас это больше, чем новый проект, – это возвращение имени великого реформатора. Мы помогаем тем музыкальным институциям, которые, как и Рубинштейн в своё время, верят в просвещение, художественную свободу, в то, что музыка должна быть доступна каждому.

Подводя итоги работы за эти годы, я вижу результат: тысячи людей получили возможность там, где раньше видели барьеры. Но важнее даже не масштаб, а сам принцип, который мы вместе с партнёрами отстаиваем и который лежит в основе стратегии Фонда: культура становится богаче, когда в ней есть место для каждого. Спасибо всем, кто составляет это большое движение.

# Культура становится богаче, когда в ней есть место для каждого.

АЛЕКСАНДР СВЕТАКОВ

# Обращение генерального директора

Эльвира Гарифулина,  
генеральный директор  
Фонда «Свет»

Для Фонда «Свет» магистральное, но не единственное направление – поддержка развития инклюзии в музеях нашей страны. Мы видим, как это позволяет им становиться точками притяжения, современными пространствами, открытыми для всех. Но, что главное, – стираются барьеры, и люди с инвалидностью и без неё открывают для себя безграничный мир искусства, становясь полноправными участниками социокультурной жизни.

Понимая это, мы подходим к музейной инклюзии как к системной и управленческой задаче, а не как

к набору адаптационных мер. Мы выстраиваем системный подход и стремимся к построению долгосрочных отношений с партнёрами, концентрируясь на глубинной проработке темы. Для этого мы сочетаем прямую финансовую поддержку музеев с развитием методологии, проводим и поддерживаем исследования, инвестируем в развитие профессионального сообщества и просвещение общественности. Всё это меняет культурный ландшафт страны: инклюзия становится частью ДНК культурных институций, и всё больше людей приобщаются к ценностям искусства.

[к содержанию](#)



Объём и охват нашей поддержки растут из года в год. Мы проводим конкурс для российских музеев «Без исключения» с 2021 года: тогда победителями стали 18 практик из 15 московских музеев, а в 2024 году – уже 75 музеев из 39 регионов. Уверена, что в дальнейшем круг организаций, заинтересованных в развитии инклюзии, будет только расширяться.

Со своей стороны мы открыты для всех: поддерживаем государственные и частные музеи, столичные и региональные, опытные команды и тех, кто только начинает свой путь.

Наша цель – обеспечение устойчивости позитивных изменений. Поэтому нам важно не только поддерживать разовые акции, но и помогать встраивать инклюзию в ежедневную практику музеев. Для этого мы проводим и поддерживаем исследовательские проекты, внедряем систему мониторинга и оценки инклюзивных практик, обучаем партнёров методам сбора и анализа обратной связи. Это особенно важно в такой чувствительной сфере, как инклюзия, где барьеры разнообразны и не всегда очевидны. Мы

уверены, что в основе преуспевающей организации лежат взвешенные и обоснованные решения. Опираясь на данные и исследования, организации могут лучше понять потребности своей аудитории, скорректировать внутренние процессы и создавать поистине инклюзивные пространства.

Мы ценим и благодарим наших партнёров, стремясь к тесному взаимодействию и обмену опытом. Плодами нашей совместной работы становятся безбарьерная среда, инклюзивные выставки и театральные постановки, музыкальные концерты и фестивали, экскурсионные программы, а также программы обучения персонала взаимодействию с людьми с инвалидностью. Вместе мы формируем профессиональное сообщество специалистов в области музейной инклюзии. Но главное – меняем отношение в обществе. Так формируется новая норма, в которой само понятие «особых потребностей» естественно растворяется в практике повседневного гостеприимства и равного доступа.



**Подробнее о том, какие возможности открывает перед музеями развитие инклюзии, читайте в колонке Эльвиры**

**Гарифулиной**

# Мы подходим к музейной инклюзии как к системной и управленческой задаче.

ЭЛЬВИРА ГАРИФУЛИНА

# Часть 1.

# Работа Фонда

## ЯСНЫЙ ЯЗЫК

Это документ о работе Благотворительного фонда «Свет». Такой документ называется отчёт. В этом отчёте написано о работе Фонда «Свет» в 2024 году.

Фонд помогает сделать так, чтобы все люди ходили в музеи и театры. Фонд работает, чтобы каждый человек с инвалидностью и без инвалидности мог участвовать в культурной жизни. Фонд хочет, чтобы культура и искусство были понятны для всех людей.

В этом отчёте 3 части. В 1 части написано, чем занимается Фонд. Ещё здесь написано, зачем Фонд этим занимается. В 1 части написаны правила работы Фонда. И здесь написаны города, в которых Фонд помогает.

В 1 части отчёта можно увидеть работников Фонда. В 1 части можно прочитать слова людей, которые руководят Фондом. Эти люди рассказали о том, что делает Фонд.

[к содержанию](#)

## О Фонде «Свет»

Благотворительный фонд «Свет» создан в 2019 году. Фонд системно поддерживает развитие инклюзии в культурных институциях: предоставляет финансовую поддержку, организует программы по обучению и обмену опытом, проводит и поддерживает исследования.

[к содержанию](#)



## 100 МУЗЕЕВ ИЗ 39 РЕГИОНОВ РОССИИ ПОЛУЧАЮТ ПОДДЕРЖКУ ФОНДА «СВЕТ»

В их числе частные и государственные музеи – как музеи муниципального и регионального подчинения, так и крупнейшие музеи страны – Русский музей, Государственный Эрмитаж, Третьяковская галерея, музей-заповедник «Царицыно», Музеи Московского Кремля, ГМИИ им. А. С. Пушкина. Фонд также поддерживает известные учреждения культуры: Большой театр, Высшую школу

сценических искусств Константина Райкина и другие.

В 2024 году Ксенией Светаковой и Благотворительным фондом «Свет» был учреждён Центр наследия Антона Рубинштейна. Центр призван сохранять и переосмыслять наследие Антона Рубинштейна (1829–1894) – выдающегося пианиста, композитора, педагога и филантропа.

## НАША МИССИЯ

**Обеспечить всем  
гражданам,  
независимо от их  
особенностей  
и обстоятельств,  
равные возможности  
для участия  
в культурной жизни.  
Сделать культуру  
доступной для всех**

[к содержанию](#)



## Наша деятельность

В своей работе Фонд ориентирован на широкий круг лиц, среди которых:

- некоммерческие неправительственные организации;
- специалисты и сообщества профессионалов благотворительного и некоммерческого сектора, культуры и искусства, социальной сферы;
- дети и взрослые, находящиеся в трудной жизненной ситуации;
- дети и взрослые с ограниченными возможностями здоровья, инвалидностью;
- широкая общественность.

[к содержанию](#)

### Финансовая поддержка

Предоставляем финансовую поддержку музеям и театрам, иным культурным институциям в рамках конкурсного и внеконкурсного финансирования.

### Исследовательская деятельность и данные

Проводим собственные исследования и поддерживаем исследования наших партнёров-грантополучателей, чтобы результаты исследований приводили к реальным изменениям в жизни благополучателей.

### Методическая поддержка и оценка результативности

Мы сотрудничаем с учреждениями культуры в рамках системы мониторинга и оценки результативности социальных практик, что позволяет партнёрам систематизировать подход к развитию инклюзии, стимулирует повышение эффективности процессов.

### Обучение и развитие. Обмен опытом

Предоставляем возможности обучения и развития партнёров, создаём поддерживающее экспертное пространство и площадки для обмена опытом, что способствует росту профессионализма команд в области инклюзии, укреплению инклюзивного направления в культурных институциях.

# Наши принципы

В основе нашей работы –  
пять ключевых принципов

## ОПОРА НА ДАННЫЕ

Мы строим работу на основе точных данных и исследований, чтобы обеспечить высокую результативность и устойчивость инклюзивных практик и реальное включение каждого человека в социокультурную жизнь.

## РАЗНООБРАЗИЕ

Поддерживаем решения, которые открывают доступ к культуре для каждого и учитывают всё многообразие людей – их особенности здоровья, возраст, происхождение и жизненные обстоятельства. Наша цель – обеспечить каждому человеку, сталкивающемуся с барьерами, право на полноценное участие в социокультурной жизни.

Идея разнообразия лежит в основе нашей команды: это люди с разным опытом и увлечениями. Нас делает сильнее то, что мы все разные, но объединены общими ценностями.

[к содержанию](#)

## СИСТЕМНОСТЬ

Создаём полноценную инфраструктуру для развития инклюзии: предоставляем финансовую поддержку, организуем обучающие программы и обмен опытом, инициируем и поддерживаем исследования.

Помогаем партнёрам проектировать и реализовывать инклюзивные практики на всех уровнях – от адаптации

физической и цифровой среды до разработки образовательных программ и проведения инклюзивных мероприятий.

Поддерживаем проекты на длительной основе, чтобы инклюзия становилась не разовой акцией, а неотъемлемой и устойчивой частью ежедневной работы культурных институций.



## ДОСТУПНОСТЬ И ОТКРЫТОСТЬ

Для нас важны идеи и потенциал, а не только история или масштаб организации. Мы открыты для диалога с государственными и негосударственными НКО, реализуем и ценим сотрудничество как с опытными, так и с недавно созданными командами.

Мы стремимся делать нашу коммуникацию доступной для широкой аудитории. Открыто делимся результатами своей работы: выводами, исследованиями и методиками. Превращая данные в общее знание, мы способствуем развитию всей сферы.

## ПАРТНЁРСТВО И ДИАЛОГ

Каждая поддержанная практика – результат открытого диалога. Мы стремимся вовлекать в этот процесс все заинтересованные стороны: самих благополучателей, которые знают о своих потребностях лучше других, представителей культурных институций, экспертов по различным аспектам инклюзии.

Сознательно создаём и поддерживаем среду равноправного общения – от экспертных встреч до форумов.

В этом пространстве мнение человека с инвалидностью, оценивающего доступность, так же значимо, как и позиция руководителя музея или авторитетного исследователя.

Для нас партнёрство – это не просто форма сотрудничества, а философия, которая превращает разрозненные группы в единую команду, работающую на общую цель: построение общества, где культура, искусство и образование действительно доступны для всех.

## География поддержки

Инклюзивные практики в России активно развиваются, и каждый регион вносит в этот процесс свой вклад. В Москве и Санкт-Петербурге многие музеи уже имеют успешный опыт работы с разными аудиториями. В других частях страны такие инициативы также набирают силу, открывая всё более широкому кругу людей возможности для участия в культурной жизни.

Фонд «Свет» поддерживает инициативы музеев как в рамках конкурса «Без исключения», так и на внеконкурсной основе, помогая и крупным институциям, и небольшим локальным практикам. За пять лет Фонд достиг общероссийского масштаба: сегодня его партнёрская сеть объединяет 39 регионов страны.

## Регионы:

- Амурская область
- Архангельская область
- Астраханская область
- Белгородская область
- Владимирская область
- Вологодская область
- Воронежская область
- город Москва
- город Санкт-Петербург
- Забайкальский край
- Калининградская область
- Калужская область
- Кемеровская область
- Костромская область
- Краснодарский край
- Красноярский край
- Курская область
- Липецкая область
- Магаданская область
- Московская область
- Нижегородская область
- Новгородская область
- Новосибирская область
- Омская область
- Пермский край
- Республика Карелия
- Республика Коми
- Республика Татарстан
- Республика Тыва
- Рязанская область
- Самарская область
- Свердловская область
- Томская область
- Тульская область
- Удмуртская Республика
- Ульяновская область
- Хабаровский край
- Ямало-Ненецкий автономный округ
- Ярославская область

«Радостно видеть, как расширяется география музейной инклюзии, растёт качество проработки практик, поддержанных Фондом. Это значит, что и в городах, и в малых населённых пунктах (среди победителей есть и музеи, расположенные в сёлах) люди с разным опытом восприятия смогут приобщиться к искусству и будут вовлечены в социокультурную жизнь».

Эльвира Гарифулина, генеральный директор Фонда «Свет»

# Главные цифры

92 ОРГАНИЗАЦИИ  
ПОЛУЧАЮТ ПОДДЕРЖКУ  
И СОПРОВОЖДЕНИЕ ФОНДА

39 РЕГИОНОВ РОССИИ  
— ОХВАТ ПОДДЕРЖКИ  
МУЗЕЙНЫХ ПРАКТИК

198,6 МЛН ₽ РАСХОДЫ НА БЛАГОТВОРИТЕЛЬНУЮ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В 2024 ГОДУ

3 ОТКРЫТЫХ КОНКУРСА  
«БЕЗ ИСКЛЮЧЕНИЯ» В 2021,  
2022 И 2024 ГОДАХ

218 ЗАЯВОК ПОДАНО  
НА 3 КОНКУРСА

Благодаря поддержке  
Фонда музеи смогли  
реализовать инклюзивные  
практики разного масштаба,  
повысить доступность  
музейной среды и вовлечь  
людей с инвалидностью  
в социокультурную жизнь.

Создание инклюзивной среды в музеях – это путь, который меняет к лучшему не только жизнь посетителей с инвалидностью, но и сами культурные институции. Как отмечают представители музеев, теперь они не только применяют эти наработки, но и консультируют коллег, активно

обмениваются опытом. О том, какие глубинные преобразования несут в себе инклюзивные практики, размышляют профессионалы, которые ежедневно видят: искусство действительно может быть доступно каждому.

**Ксения Белькевич, заместитель  
директора по развитию ГМИРЛИ им.  
В. И. Даля:**

«Посетители музеев, оказываясь в одном поле с людьми с инвалидностью, получают пример адекватного корректного общения и взаимодействия с разными членами нашего общества. Инклюзия в культуре смещает границы нормы общества в сторону толерантности, признания многообразия, укрепления ценности человеческой жизни. Так действует обратная инклюзия. Посетители замечают внимательное отношение к разным потребностям, и это способствует снятию напряжения, повышает лояльность и доверие к институции. А если пойти дальше, то к городу и даже стране».

**Мария Галкина, методист отдела  
обеспечения доступности и инклюзии  
Государственной Третьяковской  
галереи:**

«В планах — сделать так, чтобы инклюзивная культура начала пронизывать институциональные и социальные слои настолько сильно, чтобы мы наконец-то перестали ощущать и замечать дискриминацию. За последние пять лет музейные специалисты стали более осознанными и открытыми к инклюзивным проектам, начали получать целевую поддержку, улучшать качество программ для людей с разными формами инвалидности и активнее вовлекать самих носителей опыта».

**Людмила Жданова, заведующая  
информационно-коммуникативным  
отделом калужского Государственного  
музея истории космонавтики им.  
К. Э. Циолковского:**

«Погружаясь в музейную инклюзию, я наблюдаю изменения. Они касаются и сотрудников, и посетителей. Раньше людей, передвигающихся на коляске, провожали взглядами. Сейчас такого нет. Как-то мы перед встречей с космонавтами предупредили школьников и учителей, что на мероприятии будут нейроотличные ребята. Школьники удивлённо переспросили: „И что?“ Наши дети воспринимают как норму, что люди разные. Кто-то не видит, кто-то не слышит, кого-то раздражает свет, но они так же пришли в музей получать впечатления и знания».

**Надежда Баранова, заведующая Музеем  
декабристов — отделом Забайкальского  
Краевого краеведческого музея им.  
А. К. Кузнецова:**

«Самый важный момент в работе с инклюзией — это получение обратной связи от родителей детей с РАС, которые благодарят и говорят, что ребёнок дома говорит о музее, спрашивает, когда ещё туда пойдёт. Это самый важный результат, который стимулирует не останавливаться на достигнутом и двигаться дальше».

# Коммуникации

## Основные показатели

25,8 млн — ОХВАТ  
ПУБЛИКАЦИЙ В МЕДИА

263 — КОЛИЧЕСТВО  
ПУБЛИКАЦИЙ В МЕДИА

59,7млн — ОХВАТ  
ПУБЛИКАЦИЙ В СОЦСЕТЯХ

644 ПОДПИСЧИКА —  
АУДИТОРИЯ В СОЦСЕТЯХ

6,8 тыс. ЗАХОДОВ —  
ПОСЕЩАЕМОСТЬ САЙТА  
ФОНДА

10 МЕРОПРИЯТИЙ  
С УЧАСТИЕМ  
И ПРИ ПОДДЕРЖКЕ  
ФОНДА

Подробнее в разделе «Обучение  
и обмен опытом»

## СМИ о нас

[Информационное агентство ТАСС о конкурсе «Без исключения»](#)

[Эльвира Гарифулина рассказала Ямал-Медиа, почему важно развивать инклюзию в учреждениях культуры](#)

[«Аргументы и Факты» о победителях конкурса «Без исключения» из Воронежской области](#)

[РИА Томск о практике для глухих и слабослышащих посетителей при поддержке Фонда «Свет»](#)

[Телеканал 360 о победе Музея-заповедника «Мелихово» в конкурсе «Без исключения»](#)

[Новости культуры Красноярска и Красноярского края / Newslab.Ru: о победителях конкурса «Без исключения» из Красноярского края](#)

[KrasnodarMedia: музей Краснодарского края получил грант на развитие инклюзивной среды](#)

[к содержанию](#)

## Органы управления Фонда

### Совет Фонда:

Светаков Александр Александрович  
(учредитель Фонда)

Светакова Анна Александровна

Совет фонда — высший коллегиальный орган. Его основная функция — обеспечение соблюдения Фондом целей, в интересах которых он был создан.

### Генеральный директор:

Гарифулина Эльвира Шамильевна

Генеральный директор — единоличный исполнительный орган. Осуществляет текущее руководство деятельностью Фонда и подотчётен Совету.

### Попечительский совет:

Цетлин Михаил Викторович

Шкурко Ольга Николаевна

Попечительский совет — надзорный орган. Осуществляет надзор за деятельностью Фонда, принятием другими органами Фонда решений и обеспечением их исполнения, использованием средств Фонда, соблюдением Фондом законодательства РФ.

### Ревизор Фонда:

Завгородняя Елена Леонидовна

Ревизор Фонда — контрольно-ревизионный орган. Его задачи — осуществление проверки финансово-хозяйственной деятельности Фонда, выполнение норм и требований Устава Фонда и органов Фонда.

[к содержанию](#)

# Команда

**УЧРЕДИТЕЛЬ  
ФОНДА**

Александр  
Светаков

**ГЕНЕРАЛЬНЫЙ  
ДИРЕКТОР**

Эльвира  
Гарифулина

**ПРОГРАММНЫЙ  
ДИРЕКТОР**

Александра  
Горячева



**РУКОВОДИТЕЛИ  
БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ**

Ирина  
Скобелева

Валерия  
Филипецкая

**КОММУНИКАЦИИ  
И СПЕЦПРОЕКТЫ**

Мария  
Дёгтева

Анна  
Мяник

[к содержанию](#)



**Эльвира Гарифулина, генеральный директор:**

«Команду Фонда „Свет“ характеризует баланс рациональности и эмпатии, требовательности и поддержки. Это способность сохранять чуткость в такой непростой теме, как инклюзия, и при этом быть ориентированными на конкретный результат. Мы сознательно выбираем более сложный, но системный путь: вместе с партнёрами учимся на данных и обратной связи, растим профессиональное сообщество и работаем на долгосрочную перспективу.

Команда Фонда „Свет“ – это не только учредитель и штатные сотрудники. Это эксперты, партнёры, волонтёры и все,

кто помогает нам в реализации простой, но важной миссии: культура должна быть доступна каждому. Быть частью команды – значит каждый день видеть, как идеи превращаются в реальные изменения. Как создаются инклюзивные практики: доступные пространства, продуманные выставки, адаптированные экскурсии и мероприятия, – которые меняют жизнь людей. Так доступ к культуре перестаёт быть исключением и постепенно становится нормой. В этом и есть главное изменение: когда стираются барьеры, люди встречаются с культурой и друг с другом».



**Валерия Филипецкая, руководитель благотворительных программ:**

«Делая музей доступным для людей с инвалидностью, мы открываем его двери для всех – он становится комфортным для людей старшего возраста, удобным для мам с колясками и людей с разным восприятием и жизненным опытом. Так музеи становятся местом встречи, где каждый чувствует себя желанным гостем – начиная со входа. Каждый музей уникален, всегда можно открыть для себя что-то новое.

Обратная связь от наших грантополучателей очень вдохновляет. Они благодарят нас за поддержку, которая позволила им реализовать

то, что ранее казалось невозможным. Они делятся отзывами посетителей – родителей, детей, молодых взрослых в ситуации уязвимости. Мы искренне интересуемся и активно участвуем в жизни наших грантополучателей. Мы хотим, чтобы наши музеи развивались, обменивались опытом, росли и создавали вокруг себя живое сообщество профессионалов музейной инклюзии. Наша цель – сделать музеи и культурные пространства доступными и интересными для каждого».



**Александра Горячева, программный директор:**

«Культура и образование должны быть доступны каждому – без барьеров и преград. Это не исключение, а норма жизни. Меня глубоко трогает равнодушие и вовлечённость музеев, их желание погрузиться в тему инклюзии, влияния практик на изменения в жизни людей с инвалидностью. Это вдохновляет помогать музеям дальше на пути развития инклюзии, чтобы их практики были результативными и устойчивыми».



**Ирина Скобелева, руководитель благотворительных программ:**

«Когда я пришла работать в Фонд, передо мной открылся совершенно новый мир. Меня вдохновляет, что каждый день я учусь, открываю для себя что-то новое. Вспоминаю, как лет 15 назад я пришла в театр на спектакль (без тифлокомментариев). Рядом со мной сидел незрячий молодой человек. В антракте он немного рассказал о себе, о своём желании посещать театры, выставки и о сложностях, которые у него возникают. Сейчас музеи и другие организации открывают двери для людей с инвалидностью, создавая для них настоящие возможности участвовать и чувствовать себя частью культурной жизни. И я рада быть причастной к этому важному и нужному делу».



**Анна Мянник, директор по связям с общественностью:**

«Искусство исцеляет и открывает новые миры. А принцип „искусство для всех без исключения“ для меня означает, что любой человек, почувствовав тягу к прекрасному, может сразу ей последовать. Без барьеров, без откладывания на потом, руководствуясь лишь искренним желанием, чтобы привнести новое и прекрасное в свою жизнь».

Меня вдохновляет возможность рассказывать аудитории о таких перспективах во многих музеях уже сегодня и о том, как последовательно применять опыт сообщества, чтобы расширять доступ к искусству».



**Мария Дёгтева, SMM & Digital менеджер:**

«На мой взгляд, искусство – это та сфера, которая призвана объединять людей. Это то, что даёт опору, поддерживает, помогает находить красоту в любом окружении. Мне очень важно быть частью сообщества людей, которые видят своей миссией сделать искусство доступным для всех. У меня есть возможность наблюдать всё разнообразие практик, знакомиться с командами и экспертами, которые увлечённо рассказывают о том, как изменилась жизнь конкретных людей благодаря их работе, – и это просто не может не вдохновлять».

Однажды я прочитала среди отзывов посетителей музеев слова одной гостьи: „Я сегодня не чувствовала себя какой-то другой“. Хочется верить, что со временем границы и барьеры исчезнут полностью, и такие слова станут нормой нашей жизни».

# Финансы

**96,6%**

191 927 026,38 ₽

Благотворительная программа «Эффективная помощь», включая грантовый пул и проведение конкурсов, внеконкурсную поддержку практик, организацию программ по обучению и обмену опытом для грантополучателей

**0,6%**

1 100 000,00 ₽

Благотворительная программа «Центр наследия Антона Рубинштейна»

**2,8%**

5 618 431,19 ₽

Расходы на содержание Фонда, оплату труда сотрудников, налоги и прочие платежи

**200 500 100,00 ₽ — ДОХОДЫ  
ФОНДА В 2024 ГОДУ**

**198 645 457,57 ₽ — РАСХОДЫ  
ФОНДА В 2024 ГОДУ**



## Часть 2.

# Инклюзия. Принципы работы Фонда

### ЯСНЫЙ ЯЗЫК

Во 2 части отчёта подробно написано, как работает Фонд «Свет».

Для Фонда важно изучать, что нужно людям. Фонд учит работников музеев правильному и понятному общению с людьми с инвалидностью.

Ещё во 2 части написано, что такое ин-к-лю-зия. Ин-к-лю-зия – это жизнь и общение людей с инвалидностью и без инвалидности.

Важно, чтобы люди с инвалидностью и люди без инвалидности вместе делали программы в музеях.

# Инклюзия в музее: пространство для всех

В российских музеях первые программы для людей с особенностями здоровья стали появляться ещё в 1990-х годах. Наиболее активное развитие они получили после того, как была ратифицирована Конвенция ООН о правах инвалидов, началась реализация госпрограмм «Доступная среда» и «Развитие культуры», вышел приказ Министерства культуры РФ «Об утверждении порядка обеспечения условий доступности для инвалидов культурных ценностей и благ», появился национальный проект «Культура» и была принята Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года.

[к содержанию](#)

Первые инициативы для людей с особенностями здоровья изначально сводились к адаптации физических пространств. Однако со временем это переросло в настоящий тренд, который изменил облик музеев и их работу по всей стране. Музейные пространства стали превращаться в мультиформатные интерактивные площадки, точки притяжения для самых разных аудиторий.

О растущем запросе на инклюзию со стороны музейного сообщества свидетельствует увеличение числа участников грантового конкурса «Без исключения», который проводит Фонд «Свет» для поддержки инклюзивных

практик. Если в 2021 году победителями конкурса были 15 музеев, то в 2024 году – уже 75 музеев.

Во многом такой интерес связан с тем, что музеи, с одной стороны, стремятся быть открытыми для всех, а с другой – с тем, что количество людей, имеющих особенности здоровья, остаётся на высоком уровне. По данным Росстата на 2024 год, в России проживают 11,1 млн человек с инвалидностью, 779 тыс. из которых – дети. При этом с 2013 по 2024 год численность детей с инвалидностью в России выросла на 37,2% (2013-й – 567,8 тыс., 2024-й – 779,3 тыс.).

**11,1 МЛН ЧЕЛОВЕК  
С ИНВАЛИДНОСТЬЮ ЖИВУТ  
В РОССИИ\***

\*Росстат, 2024 г.

**69% РОССИЯН СЧИТАЮТ,  
ЧТО ПРОБЛЕМАМ  
ИНВАЛИДНОСТИ УДЕЛЯЮТ  
МАЛО ВНИМАНИЯ \*\***

\*\*Опрос россиян о положении инвалидов, проведенный ВЦИОМ совместно со Всероссийским обществом инвалидов.

«Значительную роль в развитии инклюзии сыграла и продолжает играть проактивная позиция сообществ людей с инвалидностью и их семей, которые иницируют диалог и способствуют внедрению и развитию инклюзивных практик, помогая делать их по-настоящему жизнеспособными и востребованными».

Эльвира Гарифулина, генеральный директор Фонда «Свет»

## Что такое музейная инклюзия?

Часто инклюзию в современной культурной среде сводят к архитектурной доступности – созданию инфраструктуры, с помощью которой человек с инвалидностью может самостоятельно попасть в здание и свободно перемещаться по нему. Но даже идеальная инфраструктура – недостаточное условие для формирования инклюзивной среды. Создать по-настоящему инклюзивное культурное пространство – значит выйти за рамки технических решений. И если доступность решает вопросы физической среды, то инклюзия решает задачи человеческих отношений и предполагает

вовлечённость в культуру всех без исключения.

Инклюзивный музей – это и компетентный персонал, который видит в каждом посетителе личность, и корректная терминология, и уважительное общение. Это также умение адаптировать экспозицию и материалы для аудитории с разными потребностями. Это инклюзивные мероприятия, в которых принимают участие все желающие, в том числе люди с инвалидностью. Речь идёт о полноценном участии – как в роли зрителей, так и создателей.

[к содержанию](#)

Инклюзия  
=  
доступность  
+  
вовлечённость

## ИНКЛЮЗИЯ

Системный и непрерывный процесс создания возможностей для полноценного участия людей в любых аспектах жизни на основе принципов уважения прав и достоинства личности. Этот процесс происходит с учётом потребностей и интересов человека преимущественно за счёт выявления и устранения средовых барьеров, а также благодаря индивидуальной поддержке при её необходимости.

## ДОСТУПНОСТЬ

Свойство среды, в которой создан комплекс физических, сенсорных, коммуникативных, информационных, отношенческих и других условий, позволяющих людям вести независимый образ жизни и участвовать в любых формах жизнедеятельности.

## ИНКЛЮЗИВНАЯ СРЕДА

Среда, учитывающая многообразные потребности людей и дающая им возможность выбирать формы участия в различных видах деятельности благодаря условиям доступности. Эти условия создаются за счёт адаптации среды и индивидуальной поддержки при её необходимости.

## ДОСТУПНАЯ СРЕДА

Доступная среда является фундаментом, предпосылкой инклюзии. Инклюзия же связана с практикой выбора людьми желаемых форм жизнедеятельности на основе доступности.



Источник: [«Не просто слова. Глоссарий этичной лексики по тематике разнообразия, равенства и инклюзии»](#)

## Опрос: Как бы лично вы описали, что такое музейная инклюзия? \*

47% — равные права и возможности для всех, равный доступ к культурному наследию

43% — архитектурная доступность, доступность контента, адаптация для людей с особенностями здоровья

17% — разнообразие аудитории

10% — работа с людьми с инвалидностью / детьми с инвалидностью / другими группами

9% — помощь, милосердие, терпимость

\* База: 600 респондентов из 311 российских музеев. [Подробнее об исследовании](#)

Источник: Исследование инклюзии в российских музеях. Благотворительный фонд «Свет» совместно с Российским комитетом Международного совета музеев (ИКОМ России) и Международной исследовательской компанией Ipsos, 2023.

## Что мешает культурным институциям внедрять инклюзию повсеместно?

В 2021 году Счётная палата РФ провела исследование доступности культурных институций. Наиболее благополучной ситуация оказалась в театрах: 29% из них доступны посетителям с особенностями

здоровья. Музеи только на четвёртом месте — в 15% организаций обеспечена доступность. И это большая проблема, потому что инклюзия хоть и не равна доступности, но невозможна без неё.

## **15% МУЗЕЕВ ИМЕЮТ БЕЗБАРЬЕРНУЮ СРЕДУ\***

\*Отчёт о результатах экспертно-аналитического мероприятия «Оценка доступности услуг культуры для населения», Счётная палата Российской Федерации, 2021.

## **21% МУЗЕЕВ ИМЕЮТ СТРАТЕГИЮ, КОНЦЕПЦИЮ ИЛИ ИНОЙ АНАЛОГИЧНЫЙ ДОКУМЕНТ ПО ОБЕСПЕЧЕНИЮ ДОСТУПНОСТИ МУЗЕЯ\*\***

\*\*Исследование инклюзии в российских музеях. Благотворительный фонд «Свет» совместно с Российским комитетом Международного совета музеев (ИКОМ России) и Международной исследовательской компанией Ipsos, 2022–2023.

## **В БОЛЬШИНСТВЕ СЛУЧАЕВ ВОПРОСАМИ ИНКЛЮЗИИ ЗАНИМАЮТСЯ РАЗНЫЕ СОТРУДНИКИ МУЗЕЯ В ЗАВИСИМОСТИ ОТ КОНКРЕТНЫХ ИНИЦИАТИВ. СОТРУДНИКИ СОВМЕЩАЮТ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИИ С ДРУГИМИ ФУНКЦИЯМИ**

В 2022–2023 гг. Благотворительный фонд «Свет» провёл исследование музейной инклюзии совместно с Российским комитетом Международного совета музеев и Международной исследовательской компанией Ipsos, которое не только затрагивало вопросы физической доступности, но и помогло выявить сложности в развитии всего направления, готовность музейных сотрудников вовлекаться в инклюзию. Оно показало, что средства архитектурной адаптации, оборудование, навигация для людей с особенностями здоровья есть в большинстве музеев, но чаще всего только в некоторых строениях. Реже всего музеи оборудованы специальными местами сенсорной разгрузки для людей с ментальными особенностями, доступными для людей с инвалидностью местами для отдыха и еды. Главная же проблема в том, что большинство

музейных организаций не смотрят на это системно и не прописывают долгосрочные стратегии – они есть только у 21%. В музеях часто нет сотрудников, которые занимаются исключительно вопросами инклюзии. Чтобы инклюзивное направление в музее развивалось, музейные специалисты считают важным обучение сотрудников, погружение в тему инклюзии.

Но даже при ограниченных ресурсах возможности для развития инклюзивной среды есть. Вопрос финансирования, в том числе долгосрочного, можно решить участием в грантовых конкурсах и привлечением новой аудитории. А новые знания и контакты – приобрести на мероприятиях по обучению и обмену опытом, которые проводит Фонд «Свет» и его партнёры. Людям с опытом миграции.



## Устойчивость инклюзивных практик

В контексте инклюзивных инициатив Фонд «Свет» использует слово «практика», а не «проект» при том понимании, что «практика» – это непрерывный процесс, а не разовая акция. Это установка на долгосрочную вовлечённость команды музеев в развитие инклюзии, когда завершение одного этапа плавно перетекает в начало следующего и формирует системные изменения.

Чтобы инклюзивные практики были не формальностью, а реально работали, музеи всё чаще проводят аудиты, к которым привлекают сотрудников, специалистов по доступной среде, экспертов опыта – людей с инвалидностью. Такие аудиты помогают выявить неочевидные барьеры: от неудобной навигации до отсутствия адаптированных материалов. Но ещё важнее – понять, насколько комфортно людям с инвалидностью в музее и что им действительно нужно.

Рида Буранова, начальник методического отдела ГАЦТК им. С. В. Образцова:

«Благотворительный фонд „Свет“ научил нас важному: наша работа – это не разовый „проект“, а постоянная „практика“. И эта практика живёт и растёт. То, что мы начали делать для разных групп людей с инвалидностью, не завершается, а масштабируется и тиражируется по региональным театрам кукол. Яркий пример – экскурсии на русском жестовом языке. Сначала мы думали, что они будут только в пространстве основного музея. Но желание идти дальше оказалось сильнее – и вот теперь у нас есть отдельная экскурсия на РЖЯ в музей-квартире С. В. Образцова. И мы точно не собираемся останавливаться на этом».

Мария Галкина, методист отдела обеспечения доступности и инклюзии Государственной Третьяковской галереи:

«Мы стараемся проводить аудиты ежегодно, поскольку требования, ГОСТы, СНИПы меняются, нам важна экспертность со стороны. После совместной работы с экспертами мы по каждому зданию тестируем доступность с точки зрения архитектуры и программ. По итогу аудитов формируем дорожную карту мероприятий. В ней отмечаем, что нужно поменять или реконструировать. У нас есть незрячий и глухой эксперты, а также эксперт с ментальной инвалидностью. Они имеют большой опыт работы с культурными институциями, хорошо ориентируются в музейной инфраструктуре. Эксперты осуществляют внешний контроль того, что мы делаем, и помогают нам в разработке инклюзивных программ».

## Инклюзия – не только для людей с инвалидностью

Важно помнить, что доступность и инклюзия важны не только для людей с инвалидностью, ведь в ситуации уязвимости может оказаться любой человек. Поэтому важно создавать инклюзивное пространство для всех. Главный эффект от развития инклюзии в музеях в том, что они становятся более доступными и комфортными для всех посетителей, расширяют свою аудиторию и обеспечивают приток новых посетителей. Когда появляется комфортное пространство для людей с ОВЗ, оно становится таковым и для других аудиторий, у которых могут быть схожие потребности. Создание безбарьерной среды актуально не только для людей с особенностями двигательных функций, но и для мам с детскими колясками, людей после операций или переломов. Тифлокомментирование и тактильные модели, разработанные для незрячих гостей, привлекают

внимание и посетителей без инвалидности, превращая экспозицию в мультисенсорное пространство. Использование ясного языка, изначально созданного для людей с ментальными особенностями, делает тексты более понятными посетителям младшего и старшего возраста, людям с опытом миграции. Видеогиды и субтитры, предназначенные для глухих и слабослышащих, оказываются востребованными широкой публикой. Растёт интерес со стороны детей и взрослых без инвалидности, семей с маленькими детьми. Огромная аудитория принимает участие в культурной жизни, а взаимодействие с ней помогает развиваться самим музейным организациям. Интерактивные форматы, ориентированные на людей с особенностями здоровья, в конечном счёте становятся интересными широкой публике.

**Елена Попп, сотрудник экспозиционно-выставочного отдела, куратор выставок государственного музея-заповедника «Куликово поле»:**

«Одну из наших выставок мы решили дополнить серией небольших станций с „говорящими“ экспонатами, которые, ко всему прочему, можно трогать. Получилась реконструкция, в которой экспонаты голосами профессиональных актёров рассказывали сами о себе, достаточно было просто нажать кнопку. Эти станции были предназначены в основном для незрячих и слабовидящих людей, но могу уверенно сказать: они понравились абсолютно всем – детям, взрослым, людям старшего поколения, людям с ОВЗ».

**Лидия Холодкова, методист сектора инклюзивной деятельности и гостеприимства Музея-заповедника «Царицыно»:**

«Доступность – это пересечение тех возможностей, которые у нас есть, и тех потребностей, которые есть у целевых аудиторий, на которые мы ориентируемся, проектируя доступную инфраструктуру. И мне кажется, что стремление к идеальности – это не всегда про доступность. Намного важнее начинать с каких-то маленьких шагов, которые мы можем сделать в рамках имеющихся ресурсов».

# Вовлечение людей с инвалидностью в развитие инклюзивных практик

Фонд «Свет» руководствуется главным принципом инклюзии «ничего для нас без нас». Это означает, что представители затрагиваемых сообществ принимают полное и равноправное участие в оценке и разработке музейных практик. Такой подход позволяет избегать формальности, создавать по-настоящему востребованные практики и формировать пространство для диалога, где каждый голос важен, а нормы рождаются из коллективного договора.

[к содержанию](#)

**Валерия Филипецкая, руководитель благотворительных программ Фонда «Свет»:**

«Принцип „ничего для нас без нас“ в музейной практике – это не просто лозунг, а основа для создания по-настоящему инклюзивной среды. Он требует активного вовлечения экспертов – носителей опыта, представителей целевой группы – на всех этапах разработки программ, в том числе обучения команды музея, чтобы снять страхи и барьеры в коммуникации с посетителями с инвалидностью. Такой подход позволяет не только адаптировать музейные программы, но и выстраивать искренний диалог с посетителями, делая музей пространством, где каждый чувствует себя услышанным и значимым.

Этого принципа Фонд „Свет“ придерживается и в своей работе: носители опыта принимают участие в экспертизе заявок конкурса „Без исключения“, тематических профильных мероприятиях, проводимых Фондом или при его поддержке. Эксперты помогают нам сделать доступным сайт конкурсной площадки Фонда. Так, мы смогли доработать по их рекомендациям раздел экспертизы, чтобы носителям опыта было удобнее проводить оценку заявок на конкурс».

Вот что думают о вовлечении людей с инвалидностью в развитие инклюзивных практик носители опыта:

**Ия Ростомашвили, кандидат психологических наук, независимый эксперт по вопросам доступности социокультурных услуг для посетителей музеев с инвалидностью, директор АНО «Центр социокультурных практик «Большие возможности»:**

«Ключевую роль в успешном запуске инклюзивных программ играет осведомлённость и компетентность музеев в области практик инклюзии. Вовлечение людей с инвалидностью в их реализацию позволяет ещё на этапах разработки не допустить ошибочных суждений, решений и воплощений. Также неотъемлемым условием успеха таких практик выступает глубокое понимание возможностей и потребностей посетителей с инвалидностью, без излишнего „застревания“ на ограничениях в состоянии их здоровья. Расширить коммуникационные границы музеев помогают наставничество и консультирование экспертов опыта. Эта синергия повышает общий уровень инклюзивной культуры».

Антонина Стейнберг, эксперт Фонда «Свет», руководитель проекта поддержки взрослых в спектре аутизма Autistic City, руководитель направления «Инклюзия» РОО помощи детям с РАС «Контакт», эксперт Федерального ресурсного центра по комплексному сопровождению детей с расстройствами аутистического спектра:

«Перед запуском инклюзивных программ музея важно провести аудит доступности, включая физическую среду и каналы коммуникаций. Необходимо консультироваться с людьми с инвалидностью и экспертами на всех этапах разработки. Также нужно обучить сотрудников основам инклюзии и взаимодействию с разными посетителями. Вовлечение людей с инвалидностью в этот процесс обеспечивает учёт реальных потребностей аудитории, знание отношенческих и средовых барьеров, с которыми сталкиваются люди с инвалидностью. Только такое сотрудничество позволяет создавать по-настоящему доступные, полезные и интересные программы. Участие носителей опыта помогает избежать формального подхода и создаёт более комфортную среду для всех посетителей. Кроме того, это способствует формированию доверия и вовлечённости со стороны сообщества. Музеи расширяют аудиторию, привлекая новых посетителей и повышая социальную

значимость своей работы, а обучение сотрудников работе с разнообразной аудиторией способствует развитию внутренней культуры учреждения».



[Познакомиться с опытом музеев и выставочных залов по социокультурной интеграции посетителей с инвалидностью](#)



[Узнать больше о современных трендах музейно-выставочных и туристических инклюзивных практик](#)



[Прочитать интервью Антонины Стейнберг о том, как музеи работают с посетителями с РАС](#)

## Опора на данные. Исследования

Фонд «Свет» заинтересован в том, чтобы организации сферы культуры опирались на данные и активнее использовали исследования в своей работе, а благополучатели понимали их ценность и участвовали в принятии решений. Такой подход позволяет обеспечить высокую результативность и устойчивость инклюзивных практик и реальное включение каждого человека в социокультурную жизнь.

«Для Фонда „Свет“ поддержка исследований музейной инклюзии, проводимых грантополучателями, реализация собственных исследовательских задач в этой области важны для стратегического планирования, популяризации темы, построения системы мониторинга и оценки инклюзивных практик. Реализация инклюзивных практик в конечном итоге должна приводить к положительным изменениям в жизни людей с инвалидностью, с ограниченными возможностями здоровья. Измерить данные результаты – это большая задача. Для этого музеям и другим культурным институциям необходимы релевантные и доступные инструменты, методология оценки результативности и устойчивости инклюзивных практик».

Александра Горячева, программный директор Фонда «Свет»

## Вызовы для оценки инклюзии в музеях

Основная сложность в оценке инклюзии в музеях заключается в её многогранной природе. Необходимо учитывать большое разнообразие культурных контекстов, языков, форматов, практик, а также потребностей и мнений заинтересованных сторон. Дополнительным барьером является сложность измерения таких неосязаемых аспектов, как чувства уважения, эмоциональной вовлечённости.

Важно понимать, что инклюзия не является мгновенным результатом отдельных действий, а формируется

с течением времени под влиянием множества условий и взаимодействий. Причём часть факторов, влияющих на развитие инклюзии, находится за пределами контроля музея.

К этим препятствиям добавляются методологические вызовы: в профессиональном сообществе ощущается нехватка единых подходов к оценке, существует дефицит релевантных данных, а сама оценка часто упирается в ограниченность ресурсов и требует междисциплинарного подхода.

## Опыт грантополучателей

Большинство грантополучателей Фонда «Свет» опираются на исследовательскую деятельность для повышения качества и эффективности своей работы. Независимо от формата – будь то глубинные интервью с экспертами, фокус-группы, анкетирование целевой аудитории, аудит пространств или сбор устных и письменных отзывов, – команды систематически собирают и анализируют данные. Эта работа часто включает апробацию продуктов с участием людей

с ОВЗ, инвалидностью. Все это позволяет повышать результативность инклюзивных практик.

Например, по итогам реализации практики Государственного исторического музея «ГИМ. Доступно: соучастие», цель которой – вовлечение людей с инвалидностью в разработку музейных программ, была собрана обратная связь от участников в формате письменных и устных отзывов.

Музейно-выставочный комплекс «Музей Норильска» в рамках реализации практики «Свет в окне. Первая инклюзивная экспозиция в доме Норильска» ([подробнее о практике](#)) провёл опрос экспертов о деятельности Норильского отделения Всероссийского общества слепых, досуге незрячих и слабовидящих людей в Норильске, о повседневных проблемах и барьерах на пути к культуре, о перспективе музейных программ. По результатам опроса инклюзивные программы музея были скорректированы.

Государственный музей – культурный центр «Интеграция» имени Н. А. Островского для апробации цифрового сервиса, с помощью которого можно узнать больше информации о пространствах и предметах музея-квартиры И. Д. Сытина, пригласил экспертов опыта – людей с особенностями зрения, слуха, ментальными особенностями ([подробнее о практике](#)).

## Среди исследований, проведённых при поддержке Фонда «Свет»

### ИНКЛЮЗИЯ В РОССИЙСКИХ МУЗЕЯХ

В 2023 году Фонд «Свет» провел масштабное исследование развития инклюзии в российских музеях. Было опрошено 600 респондентов из 311 музеев из 74 регионов России. Работа проводилась совместно с Международным советом музеев (ИКОМ) и Международной исследовательской компанией Ipsos.

Цель исследования – выяснить, что происходит в российских музеях с точки зрения инклюзивного направления работы, есть ли запрос на развитие сферы и что в первую очередь требует поддержки.

## ФАКТОРЫ РАЗВИТИЯ ИНКЛЮЗИИ

Что послужило толчком для развития инклюзии в вашем музее? Множественный выбор

56% — Нормативно-правовые требования по созданию доступной среды

43% — Личная инициатива сотрудников музея

42% — Тренд на распространение инклюзивной деятельности в музеях

40% — Увеличение количества информации о развитии доступности

39% — Запросы от посетителей

29% — Участие музея в инклюзивном проекте / получение гранта

19% — Известные музеи начали развивать инклюзивное направление

13% — Личный опыт сотрудника: наличие знакомых с инвалидностью

## КЛЮЧЕВЫЕ ВЫВОДЫ

- Большинство музейных сотрудников считают инклюзивную работу в своих институциях важной и устойчивой, однако данные показывают, что степень институционализации этой деятельности недостаточна для её долгосрочного развития и готовности всех музейных сотрудников вовлекаться в инклюзию.
- Основной аудиторией инклюзивных программ большинство музейных сотрудников считают людей с инвалидностью, особенностями здоровья. Другие социальные группы (например, люди старшего возраста, люди с опытом

миграции и вынужденного переселения и др.) в контексте инклюзии упоминаются значительно реже.

- 26% музеев, которые работают над формированием доступной среды, регулярно проводят аудит доступности, 24% проводили его раньше, но больше не проводят.



[С результатами исследования можно ознакомиться здесь](#)

## ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ ОТ ГРАНТОПОЛУЧАТЕЛЕЙ

Команда Фонда регулярно собирает обратную связь от грантополучателей. Так, по итогам анализа обратной связи в рамках конкурса «Без исключения» – 2024, были выделены проблемы и лакуны в процессе реализации инклюзивных практик, которые требуют дополнительного исследования:

- **Волонтёры:** высокая текучесть после обучения.
- **Целевые группы:** низкая вовлечённость, сложности выхода к целевым группам (в т. ч. в рамках исследований), отсутствие учёта потребностей и специфики разных целевых групп (в частности людей с НОДА).
- **Перевод на РЖЯ:** сложности перевода в связи с наличием региональных диалектов и специфической терминологии.
- **Транспорт:** низкая доступность даже в крупных городах.
- **Подрядчики по производству тактильных моделей:** необходимость дополнительного контроля сроков и качества.
- **Персонал:** текучесть кадров, особенно сотрудников «первой линии», необходимость повышения квалификации, долгосрочного эффекта и системности обучения.
- **Руководство:** недостаточная вовлечённость и поддержка инициатив по инклюзии.
- **Отсутствие площадки** для координации и обмена знаниями.
- **Недостаточная доступность сайтов** для людей с разной формой инвалидности.
- **Аудит:** невысокое качество проверок, редко проводятся, для аудита привлекаются мало экспертов опыта.
- **Мероприятия:** необходимо увеличивать количество инклюзивных мероприятий с участием людей с инвалидностью и без.

## РАЗРАБОТКА МЕТОДИКИ МОНИТОРИНГА И ОЦЕНКИ ИНКЛЮЗИВНЫХ ПРАКТИК В РОССИЙСКИХ МУЗЕЯХ

С 2024 года Благотворительный фонд «Свет» проводит исследование с целью разработки методики мониторинга и оценки инклюзивных практик в российских музеях.

В 2024 г. было проведено кабинетное исследование подходов к оценке инклюзивных практик в музеях и их устойчивости (на основе отечественного и зарубежного опыта), а также разработаны инструментарию для проведения экспертных интервью с сотрудниками музеев и фокус-групп с целевыми группами. Систематизация полученных данных дала

возможность выделить блоки социальных результатов, связанных с реализацией инклюзивных практик в музеях, а также с их устойчивостью и развитием.

Промежуточные результаты исследования были представлены на митапе «Музейная инклюзия: как измерять, как обучать, как говорить» в Добром музее.



[Посмотреть  
видеозапись митапа](#)

## РЕЗУЛЬТАТЫ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ИНКЛЮЗИВНЫХ ПРАКТИК

Обеспечены  
доступность  
и разнообразие

Обеспечены  
комфорт  
и поддержка

Рост  
вовлечённости

Развитие  
знаний  
и навыков

Развиты обмен  
мнениями  
и диалог

## ПОДХОДЫ К ОЦЕНКЕ УСТОЙЧИВОСТИ ИНКЛЮЗИВНЫХ ПРАКТИК

**В музее развита внутренняя среда:**

- Организован учёт мнений посетителей
- Развита культура уважения и эмпатии

**Музей развивает внешнюю среду:**

- Музей – точка притяжения для людей и сообществ

# Обучение и обмен опытом

Фонд «Свет» оказывает музеям не только финансовую поддержку. Он создаёт возможности для профессионального диалога и обмена опытом между организациями сферы культуры, а также сам охотно делится своим опытом. Обмен знаниями ускоряет позитивные социальные изменения по всей стране и превращает музейную инклюзию в систему, где каждый её участник вносит вклад в создание по-настоящему открытой среды.

Рассказываем о мероприятиях, прошедших при поддержке Фонда в 2024 году, а также о тех, на которых Фонд представил свою экспертизу.

[к содержанию](#)

Ирина Скобелева, руководитель благотворительных программ Фонда «Свет»:

«Участие в мероприятиях, проводимых Фондом или при его поддержке, помогает сотрудникам музеев найти единомышленников, поделиться опытом, получить новые знания и повысить свою экспертизу в сфере музейной инклюзии. Мы видим, как после них рождаются коллаборации между музеями, НКО, экспертами и людьми с инвалидностью, появляются межмузейные практики, а сами музеи становятся стажировочными площадками. Результаты диалога и обмена опытом

воплощаются в конкретных продуктах – методических пособиях, адаптированных программах, интересных новых кейсах. Но главное – создаётся сеть музейных профессионалов, которые могут поддерживать друг друга на пути развития инклюзии, делая культуру доступной для всех».

## Конференция «Гостеприимный музей для посетителей с разным опытом» музея-заповедника «Царицыно»

25 января 2024 года в Баженовском зале Большого дворца «Царицыно» состоялась конференция, посвящённая инклюзии и гостеприимству в музеях. Поводом для встречи послужили результаты практики «Царицыно. Доступный музей», реализованной при поддержке Фонда «Свет». В музее прошли десятки экскурсий для глухих и слабослышащих посетителей, были записаны аудиогиды с прогулочным маршрутом по парку для посетителей, передвигающихся на коляске или гуляющих с маленькими детьми.



[Посмотреть видео конференции](#)

Елизавета Фокина, генеральный директор музея-заповедника «Царицыно»:

«На мой взгляд, гостеприимство — базовая сущность в музейном ДНК. Мы часто задумываемся об индивидуальной работе с посетителями, и нам кажется важным помнить о том, что взаимодействие с определёнными аудиториями не должно ограничивать других гостей музея. Поэтому гостеприимный музей должен учитывать каждого отдельного посетителя, но мыслить при этом в более широком контексте».

## Международный фестиваль «Интермузей»

Международный фестиваль «Интермузей» — крупнейшее в стране деловое мероприятие для сотрудников, партнёров и посетителей музеев с более чем 25-летней историей. В 2024 году фестиваль прошёл с 23 по 26 мая в Москве. Событие привлекло рекордное количество посетителей — более 8 тысяч человек. Деловая программа включала более 400 выступлений, в которых участвовали более 350 спикеров. В рамках публичной программы состоялось более 130 мероприятий.

Генеральный директор Фонда «Свет» Эльвира Гарифулина выступила на круг-лом столе «Искренняя инклюзия. Что помогает музею быть доступным для всех?», где поделилась опытом выстраивания эффективной и при этом бережной коммуникации с различными аудиториями. А также приняла участие в панельной дискуссии «Социокультурная интеграция посетителей с инвалидностью. Опыт московских музеев и выставочных залов» в Музее Москвы, где также выступали грантополучатели Фонда.

«Исследование, которое мы проводили совместно с ИКОМ и Ipsos, вскрыло интересный момент. С одной стороны, музеи говорят о том, что у них больше опыта работы с какой-либо целевой группой, в частности с людьми с ментальными особенностями. 74% музеев имеют обученных сотрудников, но при этом 80% никогда не применяли в работе ясный язык, не обеспечены сенсорными комнатами, „сенсорными сумками“. Кроме того, часто есть путаница понятий „интегративные“ и „инклюзивные“ мероприятия. Первые проводятся для конкретной целевой группы, а вторые — для всех людей. Мы видим, что термин „инклюзия“ ещё не до конца закрепился в профессиональной лексике сотрудников музеев.

73% специалистов считают, что инклюзия — это только включение людей с разными формами инвалидности и особенностями здоровья. Но понятие инклюзии гораздо шире. В более широком смысле это доступность, включённость людей с инвалидностью в жизнь общества, создание возможностей для реализации себя, доступ ко всем социокультурным институциям, которые есть в нашей стране».

Эльвира Гарифулина, генеральный директор Фонда «Свет»

Полина Жураковская, куратор выставок и старший научный сотрудник Музея Москвы:

«Мы как раз из тех музеев, кто широко трактует тему инклюзии. Мы делаем много программ с людьми старшего возраста, жителями разных районов столицы, людьми с ментальными особенностями, людьми с миграционным опытом, для которых русский язык неродной. Поддержка Фонда „Свет“ дала мощный толчок для развития инклюзии в нашем музее».

Игорь Думенко, директор Государственного музея — культурного центра «Интеграция» им. Н. А. Островского:

«Музей — это гораздо больше, чем доступ к культурным ценностям и благам. Музей — это территория нового знания в сотворчестве, в соучастии, это проориентационная площадка. Какие перед нами сегодня стоят задачи? Внимательно посмотреть на доступность сайтов для людей с инвалидностью, понять, что такое ясный язык, что это не просто упрощение языка. Для нашего музея инклюзия — это искусство жить вместе. Давайте делать культуру доступной каждому».



**[Посмотреть видеотрансляцию панельной дискуссии «Социокультурная интеграция посетителей с инвалидностью. Опыт московских музеев и выставочных залов»](#)**

## Летняя школа инклюзивных практик для музейных специалистов ГМИИ им. А. С. Пушкина

Это ежегодный проект для музейных профессионалов, в задачи которых входит развитие инклюзии. Фонд «Свет» является партнёром Летней школы с 2018 года. Главной темой в 2024 году стала открытость музеев для нейроразличных людей. На протяжении недели, с 1 по 7 июля, участники изучали особенности людей с РАС, учились проводить аудит сенсорной доступности,

делились опытом создания социальных историй и разработки семейных программ, а также прошли практикум по тифлокомментированию и семинар о культуре глухих людей. В программе было посещение выставок «Музейной четвёрки» и выездные мероприятия в Тарусу и музей-заповедник В. Д. Поленова.

7 ДНЕЙ

32 УЧАСТНИКА ИЗ МОСКВЫ,  
МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ,  
ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ,  
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ,  
РЕСПУБЛИКИ УДМУРТИИ

Мария Ногина, Музей Востока:

«Спасибо за эту насыщенную, интенсивную неделю, за возможность осмысления и за последующую рефлексию. Каждый наш спикер сумел подарить просто уникальный опыт и погрузить в жизнь, до этого момента нам неизвестную. Каждый день, каждая минута была „от“ и „до“ наполнена чем-то полезным, мы прошли эту неделю с ценным багажом информации».

Лиана Колесова, Даниловская  
художественная галерея (Ярославская  
область):

«Спасибо всем участникам и организаторам за формирование дружелюбной атмосферы, за взаимодействие тех добрых энергий, которые есть у всех внутри. Отдельное спасибо за трепетное отношение ко времени и всей организации, за музейные „социальные истории“, позволившие не потеряться! Рада была оказаться и присоединиться к общему числу крутых музейных работников!»

[к содержанию](#)

## Митап «Новые смыслы: что даёт музеям инклюзия» в «Добром музее»

30 сентября 2024 года в «Добром музее» – инклюзивном пространстве Третьяковской галереи – прошёл митап «Новые смыслы: что даёт музеям инклюзия». Мероприятие объединило представителей музейного сообщества, экспертов, специалистов организаций, поддерживающих музеи. Встреча-диалог была организована Фондом «Свет» и Государственной Третьяковской галереей.

Тема поддержки музеев так или иначе объединяет достаточно много фондов-

доноров. По результатам грантовых конкурсов они поддерживают инициативы, которые помогают музеям стать открытыми и доступными. На встрече фонды-доноры рассказали, на какие критерии они обращают внимание в заявках и какой отклик тема инклюзии получает у грантодающих организаций. Представители музейного сообщества поделились результатами развития инклюзивных практик. Модератором встречи выступила генеральный директор Фонда «Свет» Эльвира Гарифулина.



**Сергей Александров, руководитель блока культурно-просветительских проектов БФ «Система»:**

«Радостно видеть, что тема инклюзии имеет всё большее значение в музейном сообществе, находит отклик у грантодающих организаций и вовлекает отраслевых экспертов. Важно, чтобы на системной основе была выстроена понятная коммуникация между всеми участвующими сторонами, в том числе с органами власти и конечными благополучателями. Тогда действительно

можно будет говорить о социальных проектах с долгосрочным эффектом. Сейчас же нередко наблюдается ситуация, когда каждая из сторон видит ситуацию по-своему. Однако экспертные практико-ориентированные встречи, которые всё чаще проходят по инициативе крупнейших игроков сектора, позволяют надеяться, что тема инклюзии получит качественное развитие и перестанет быть для кого-то модным трендом или галочкой в отчёте перед вышестоящими ведомствами».

**Оксана Орачева, генеральный директор Благотворительного фонда Владимира Потанина:**

«Инклюзивные проекты, как правило, отличаются устойчивостью и продолжают развиваться после завершения гранта. Когда мы говорим, что музей должен быть для всех, значит, он должен быть комфортным, вовлекать все аудитории, с которыми он работает, в любую свою деятельность».

Мы за то, чтобы музейные пространства были именно такими и их команды думали об этом на каждом этапе – от закупки новых стульев до организации выставок. Мы уверены, что само пространство может усиливать социальные эффекты от того, что мы там делаем».



**Юлия Сергеева, заведующая сектором инклюзивной деятельности и гостеприимства музея-заповедника «Царицыно»:**

«Инклюзия – один из векторов развития музея-заповедника „Царицыно“. Реализуя любые мероприятия, мы задаёмся вопросом: а насколько это инклюзивно? Будет ли интересно детям? Будет ли удобно добраться до музея человеку, передвигающемуся на коляске? Маленькими мазками мы всегда внедряем инклюзивный слой в любую нашу деятельность. При поддержке Фонда „Свет“ мы создали аудиогид для прогулки

по парку по доступному маршруту. На этом маршруте нет ни ступенек, ни склонов. Таким образом, маршрут удобен для людей с инвалидностью, мам с маленькими детьми, людей старшего возраста и всех желающих. Поддержка от фондов – это возможность сделать себя лучше, причём не только для людей с инвалидностью, но и для всех посетителей».

Рида Буранова, начальник  
методического отдела ГАЦТК им.

**С. В. Образцова:**

«Самый главный результат наших инклюзивных практик – не только музей, но и театр С. Образцова стал доступным для посетителей и зрителей. При поддержке Фонда „Свет“ мы решили открыть Школу экскурсоводов на русском жестовом языке и сразу решили работать по принципу „ничего про нас без нас“.

У нас было несколько экспертов опыта

в команде, от начала и до конца мы работали вместе. Выпускники школы придумали свои авторские экскурсии, но оказалось, что на жестовом языке нет обозначений некоторых театральных терминов – марионетка, ширма, перчаточная кукла. И тогда мы со всеми участниками школы разработали словарь терминов по театру кукол на жестовом языке. Сегодня инклюзивные практики в музеях продолжают развиваться».



[Посмотреть запись митапа  
«Новые смыслы: что даёт музеям  
инклюзия»](#)

## Лаборатория «Арсенал практик» по развитию программ доступности в музеях

Лаборатория состоялась с 11 по 15 ноября 2024 года в Волго-Вятском филиале ГМИИ им. А. С. Пушкина в Нижнем Новгороде при поддержке Фонда «Свет». Она объединила музейных профессионалов и экспертов, специализирующихся в сферах коммуникации, посетительского опыта и инклюзивных программ для изучения инструментов работы с различными культурными аудиториями и разработки программы сотрудничества.

В рамках лаборатории «Арсенал практик» прошли воркшопы, семинары,

мастер-классы для специалистов в сфере инклюзивных программ и сотрудников культурных институций, а также публичные события для широкой аудитории на темы: «Язык жестов и жестовый язык. Искусство и лингвистика», «Зрительное восприятие, перспектива и искусство без зрения», «Посттравматическое стрессовое расстройство. Опыт поддержки музейных сотрудников и взаимодействия с посетителями», танцевальный перформанс о детско-родительских взаимоотношениях.



[Посмотреть видеотрансляцию публичных  
событий можно в сообществе Волго-  
Вятского филиала Пушкинского музея в ВК](#)

## Часть 3.

# Благотворительные программы Фонда

### ЯСНЫЙ ЯЗЫК

В 3 части отчёта подробно написано про 2 программы Фонда. Программы – это дела, которые Фонд делает, чтобы помогать людям. Ещё в 3 части написано, как ин-к-лю-зия меняет музеи и другие культурные места.

Фонд «Свет» хочет:

- чтобы ин-к-лю-зия стала частью обычной жизни,
- чтобы люди с инвалидностью участвовали в культурной жизни.

Для этого Фонд «Свет» помогает разным музеям:

- делать удобные здания
- делать понятные сайты
- проводить простые экскурсии
- учить работников
- изучать, что нужно людям.

Ещё в 3 части есть истории и отзывы участников мероприятий и проектов, которые поддержал Фонд.



**Благотворительная  
программа  
«Эффективная помощь»**

[к содержанию](#)

Цели благотворительной программы «Эффективная помощь» – внедрение и распространение результативных инклюзивных практик, подходов к решению социальных проблем, содействие деятельности в сфере культуры и искусства, а также укрепление некоммерческого сектора, развитие и повышение организационной и финансовой устойчивости некоммерческих неправительственных организаций.

В рамках этой программы Фонд проводит всероссийский конкурс «Без исключения»: в 2024 году продолжилась реализация инклюзивных практик музеев, поддержанных в рамках конкурсов 2021 и 2022 годов, а также в конце 2024 года проведен III конкурс «Без исключения» (реализация поддержанных практик конкурса 2024 года проходит в 2025–2026 годах).

Также Фонд на внеконкурсной основе поддерживает проекты культурных и образовательных институций, которые открывают новые возможности для широкого круга людей. В 2024 году семь культурных институций получили

поддержку на внеконкурсной основе: Государственный академический Большой театр России, ГМИИ им. Пушкина, Высшая школа сценических искусств им. Райкина, Владимиро-Суздальский музей-заповедник, Государственная Третьяковская галерея, оркестр musicAeterna и другие.

Фонд «Свет» не только оказывает финансовую поддержку, но и проводит исследования, осуществляет сбор и анализ обратной связи от грантополучателей, а также реализует мероприятия по обучению и обмену опытом для организаций сферы культуры: в 2024 году прошло более 10 круглых столов, конференций с участием Фонда.

**191 927 026,38 ₽ – СОСТАВИЛИ РАСХОДЫ  
ПО ПРОГРАММЕ В 2024 ГОДУ**

**Результаты 2024 года в рамках конкурсной  
деятельности Фонда**

**по итогам конкурсов «Без исключения»  
в 2021 и 2022 годах**

[к содержанию](#)

**39 ТЫС. ЧЕЛОВЕК ПРИНЯЛИ  
УЧАСТИЕ В ПОДДЕРЖАННЫХ  
ПРАКТИКАХ. В ИХ ЧИСЛЕ:**

**10 ТЫС. УЧАСТНИКОВ С ОВЗ,  
ИНВАЛИДНОСТЬЮ**

**2,4 ТЫС. ДЕТЕЙ**

**317 ЗАКОННЫХ  
ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ/ЧЛЕНОВ  
СЕМЕЙ ЛЮДЕЙ С ОВЗ,  
ИНВАЛИДНОСТЬЮ**

**56 ЭКСПЕРТОВ ПО  
ИНКЛЮЗИИ И МУЗЕЙНЫМ  
ПРАКТИКАМ, В Т. Ч.  
ЭКСПЕРТЫ С ОВЗ,  
ИНВАЛИДНОСТЬЮ**

**133 ВОЛОНТЁРА**

**1,6 ТЫС. ЭЛЕМЕНТОВ  
ДОСТУПНОЙ СРЕДЫ ВНЕДРИЛИ  
ГРАНТОПОЛУЧАТЕЛИ В СВОИХ  
ОРГАНИЗАЦИЯХ. В ТОМ ЧИСЛЕ:**

**434 ЭЛЕМЕНТА ФИЗИЧЕСКОЙ/  
АРХИТЕКТУРНОЙ ДОСТУПНОСТИ  
(ПАНДУСЫ, ЛИФТЫ)**

**368 ЭЛЕМЕНТОВ ЦИФРОВОЙ  
ДОСТУПНОСТИ (АДАПТАЦИЯ  
САЙТОВ, ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ)**

**237 ЭЛЕМЕНТОВ  
ИНФОРМАЦИОННОЙ  
ДОСТУПНОСТИ (ФОРМАТ ПОДАЧИ,  
НАЛИЧИЕ АЛЬТЕРНАТИВНЫХ  
ВЕРСИЙ)**

**49 ОРГАНИЗАЦИЙ ПРОВЕЛИ  
ОБУЧЕНИЕ СВОИХ  
СОТРУДНИКОВ**

**17 ОРГАНИЗАЦИЙ ОБУЧАЛИ  
СОТРУДНИКОВ ДРУГИХ  
ОРГАНИЗАЦИЙ**

**109 МЕТОДИЧЕСКИХ  
МАТЕРИАЛОВ РАЗРАБОТАНО  
(ПОСОБИЯ, АУДИОГИДЫ,  
ИНСТРУКЦИИ)**

## Конкурс «Без исключения». Результаты 2024 года

У каждого человека с ограниченными возможностями здоровья, инвалидностью есть право полноценно участвовать в культурной и социальной жизни. Но зачастую, чтобы реализовать это право, приходится преодолевать физические, психологические и социальные барьеры. Изменить жизнь таких людей к лучшему и сделать искусство и культуру доступными для всех без исключения – задачи, которые стоят перед музейным сообществом и перед обществом в целом.

С 2021 года Благотворительный фонд «Свет» проводит всероссийский конкурс «Без исключения». В рамках конкурса Фонд поддерживает инклюзивные практики в музеях, чтобы сделать искусство доступным для всех.

Пройдя конкурсный отбор Фонда «Свет», музеи получают финансовую поддержку практик по созданию доступной среды и адаптации контента, социализации и творческой реабилитации людей с инвалидностью,

ОВЗ. Кроме того, в конкурсе поддерживаются проекты, направленные на развитие и распространение результативных инклюзивных практик, укрепление профессионального

сообщества и привлечение внимания общественности к теме инклюзии. Помимо финансовой поддержки победители конкурса получают помощь экспертов: могут консультироваться по управлению и содержанию практик, оценке результатов, участвуют в образовательных мероприятиях, повышают свой профессиональный уровень и обмениваются опытом.

В 2024 году продолжилась реализация 23 инклюзивных практик музеев, поддержанных в рамках конкурсов «Без исключения» 2021 и 2022 годов.

Также в конце 2024 года проведён III конкурс «Без исключения». Победителями конкурса стали 75 музеев. Реализация практик продлится до 30 июня 2026 года.

За годы работы Фонд «Свет» сплотил вокруг себя сообщество специалистов по музейной инклюзии, социокультурному и инклюзивному проектированию, из которых в том числе была сформирована конкурсная комиссия. В оценке конкурсных заявок приняли участие 75 экспертов, в том числе шесть экспертов с инвалидностью.

### В ФОКУСЕ ПРАКТИК, РЕАЛИЗОВАННЫХ В 2024 ГОДУ:

- адаптация музейного пространства;
- адаптация экспозиций и выставок;
- архитектурная и цифровая доступность;
- организация инклюзивных мероприятий;
- обучение сотрудников и волонтеров корректному взаимодействию с целевыми группами;
- развитие в музее направления инклюзивного волонтерства;
- методическая и консультационная поддержка музеев;
- проведение исследований;
- распространение опыта и привлечение внимания к инклюзивной повестке.

**В КОНКУРСЕ 2024 ГОДА  
ПРЕДСТАВЛЕНО ТРИ  
НОМИНАЦИИ:**

**СВЕТЛЫЙ СТАРТ**

Поддержка реализации инклюзивных практик, разработанных музеями, не обладающими опытом систематической работы в сфере инклюзии, впервые реализующими инклюзивную практику или имеющими опыт реализации инклюзивных практик без подтверждённых результатов.

**СВЕТЛЫЙ КУРС**

Поддержка реализации инклюзивных практик, разработанных музеями, которые уже имеют опыт систематической работы с людьми с инвалидностью, ОВЗ, и планируют развивать, совершенствовать инклюзивные практики на своих площадках, укреплять их устойчивость.

**СВЕТЛЫЙ ОПЫТ**

Поддержка реализации инклюзивных практик, направленных на организацию стажировочной площадки на базе музея для обмена опытом и формирования экспертного музейного сообщества в сфере инклюзии.



**Ознакомиться с Положением о конкурсе «Без исключения», формой заявки, инструкциями, методическими рекомендациями и записями вебинаров Фонда «Свет» можно на сайте конкурсной площадки**



**Полный список победителей конкурса «Без исключения»**

Светлана Бобкова, эксперт опыта,  
методист по музейно-образовательной  
деятельности Третьяковской галереи:

«Для меня значимым является тот факт, что реализация практик позволит привлечь глухих экскурсоводов и также, возможно, дать работу в сфере культуры глухим актёрам, художникам, фотографам, творческим людям. Ведь музей – это не только выставочное, но зачастую и культурно-образовательное пространство. Кроме того, большая, чем раньше, доступность грантов означает, что и мы, глухие экскурсоводы, тоже можем попытаться свои силы и выиграть грант на реализацию культурной практики. Впервые выступив в качестве эксперта, я узнала, как музеи

составляют заявки на конкурс и с какими требованиями нужно подходить для оценки поданных заявок. Это был очень полезный опыт ещё и потому, что лично мне для оценки предоставили в основном заявки по практикам для глухих и слабослышащих посетителей. Я увидела, как музеи представляют себе работу с глухими посетителями, „примерила“ это на себя и поняла, какие идеи будут более эффективными. Кроме традиционных форм работы были и необычные заявки, интересно посмотреть на реализацию этих практик».

Динара Халикова, директор АНО  
«Лаборатория культурных практик»,  
куратор социокультурных и инклюзивных  
проектов:

«Выполняя свои институциональные функции и желая оставаться востребованными, музеи не могут не ориентироваться на потребности разных людей, которые их окружают. Особенно важно, что работа музеев по вовлечению разнообразных сообществ, в том числе людей с инвалидностью, является ярким примером движения „снизу“: мотивированные музейные сотрудники становятся инициаторами партисипативных инклюзивных проектов, ищут креативные и эффективные решения, расширяющие доступность учреждения.

Эта тенденция наблюдается и в нашей стране. Несмотря на наличие регламентов, обязывающих развивать доступность, значительные изменения происходят не за счёт следования предписаниям, а благодаря неравнодушным музейным специалистам, убеждённым, что инклюзия – это необходимый для всех процесс.

Однако для того, чтобы идеи инклюзивных проектов воплощались в жизнь, музеи нуждаются в серьёзной системной поддержке. Меры поддержки, предлагаемые через конкурсы Благотворительным фондом „Свет“, позволяют не только реализовать потенциал опытным музеям, но и дать толчок тем, которые только встали на путь развития доступной среды, помочь им влиться в важное профессиональное движение по осуществлению и продвижению инклюзивных практик. Подобные усилия Фонда, предпринимаемые вместе с партнёрами и единомышленниками, несомненно, оказывают большое влияние на формирование социокультурного ландшафта, где интересы и потребности людей являются приоритетом для публичных институций».

Среди поддержанных Фондом  
«Свет» практик в рамках  
конкурса «Без исключения»:

Музей-квартира И. Д. Сытина.  
Большие возможности малого  
пространства

[к содержанию](#)



Музей-квартира И. Д. Сытина – это мемориальная квартира, расположенная на втором этаже дома 12/2 по Тверской улице в г. Москве. Здесь книгоиздатель Иван Дмитриевич Сытин (1851–1934) жил с семьёй с 1928 по 1934 год. Это одновременно мемориальное пространство, посвящённое известному русскому просветителю начала XX века, и уникальный музей. Здесь развёрнута экспозиция, где можно увидеть документы из семейного архива, личные вещи Сытина, предметы домашнего обихода, мебель, произведения живописи и скульптуры, печатные издания. Регулярно здесь проходят экскурсии, а в уютной зоне коворкинга – разнообразные лекции и мастер-классы.

Музей-квартира И. Д. Сытина – это часть Государственного музея – культурного центра «Интеграция» имени Н. А. Островского, уникального места для общения и встреч. Центр сочетает традиционное музейное дело и социальное предпринимательство, решающее проблему занятости людей с инвалидностью.

В 2024 году команда центра «Интеграция» проделала большую работу, чтобы сделать Музей-квартиру И. Д. Сытина по-настоящему доступным и комфортным для всех. Особое внимание уделили адаптации мемориального пространства, расположенного в здании – объекте культурного наследия,

для посетителей с инвалидностью, чтобы каждый гость мог полноценно познакомиться с экспозицией. Для этого в музее реализовали специальные решения, которые помогают ориентироваться в пространстве музея и лучше ощущать его атмосферу. Например, для посетителей с инвалидностью по зрению разработали тактильный рельефно-графический альбом с тифлокомментариями. Он содержит рельефные изображения, которые дополнены подробным звуковым рассказом о них. А для слабослышащих гостей в первом зале установили индукционную систему «Исток», которая помогает лучше слышать в местах с повышенным фоновым



шумом, передавая звук с микрофона или сигнала громкой связи напрямую в слуховой аппарат.

Не менее важной частью работы стала адаптация программ и стандартов обслуживания. Появились понятные инструкции для всех – от администратора до экскурсовода, – которые теперь помогают команде уверенно и тактично общаться с посетителями с инвалидностью.

Ещё один шаг навстречу инклюзии состоял в том, что команда музея прошла специальное обучение по взаимодействию с людьми с инвалидностью. Сотрудники научились не просто пользоваться новым оборудованием, а глубоко понимать нужды посетителей. Теперь они сопровождают гостей на всех этапах – от планирования визита до его завершения. Полученные знания используют все, включая технический персонал, который не работает с гостями напрямую. Команда использует новые знания для поддержания комфортной среды и лучше разбирается в правовых аспектах организации доступного пространства.

Музей запустил удобный цифровой гид и обновил на своём сайте раздел «Доступный музей». Теперь с помощью смартфона и QR-кодов, размещённых в залах, можно послушать аудиогид, посмотреть видеоэкскурсию на русском

жестовом языке (её снимали вместе с актёрами из театра неслышащих актёров «Недослов»), прослушать тифлокомментарии или прочитать адаптированные тексты на ясном языке. Если у посетителя нет смартфона, администратор с радостью предложит планшет и наушники. Главное, что каждый гость – независимо от особенностей здоровья – может выбрать самый удобный для себя способ знакомства с экспозицией и взаимодействия с выставочным пространством.

**Анастасия Косолапова, руководитель практики «Музей-квартира И. Д. Сытина. Большие возможности малого пространства», руководитель отдела по развитию и проектной деятельности Государственного музея – культурного центра «Интеграция» имени Н. А. Островского:**

«Музей как источник знаний и вдохновения должен быть открыт для всех. Поэтому мы не ограничились лишь архитектурными решениями, а комплексно подошли к доступности: от подготовки наших сотрудников до качества услуг. Мы создали пространство, где комфортно каждому, потому что уверены, что культура должна быть доступна каждому».

**К созданию аудиогuida музей привлек Михаила – талантливого диктора из Новосибирска, участника Всероссийского инклюзивного проекта «Крылья возможностей» Федерального агентства по делам молодёжи. Несмотря на особенности интеллектуального развития, у Михаила оказался замечательный голос, который идеально подошёл для этой работы.**

Подготовка требовала особого подхода: готовые тексты экскурсий пришлось адаптировать специально для него. Сотрудники музея тщательно проработали ударения, нашли в Новосибирске профессиональную студию звукозаписи и пригласили диктора-наставника. Тот поддерживал Михаила во время записи, помогал расставлять акценты и выдерживать паузы – это важно для дальнейшей синхронизации с переводом на русский жестовый язык.

Для англоязычной версии аудиогuida также привлекли диктора с инвалидностью по зрению.

К работе над развитием практики, как и к тестированию всех нововведений, команда музея привлекла экспертов – носителей опыта. Это позволило гарантировать высокое качество и практическую ценность каждого решения.

«Нам посчастливилось узнать Фонд „Свет“ с разных сторон. Сперва мы были методическим партнёром конкурса „Без исключения“. Могу с уверенностью сказать, что в нём работают профессионалы своего дела – всегда готовы помочь на всех этапах, найти и поддержать самые уникальные инклюзивные практики. Особенно хочется отметить, какую значимую поддержку даёт Фонд музеям. Мы видим реальные кейсы. Фонд поддержал наш проект „Музей-квартира И. Д. Сытина. Большие возможности малого пространства“. Перед нами стояла задача сделать свою экспозицию не просто интересной для всех посетителей, но и доступной для людей с разными видами инвалидности. Благодаря Фонду мы стали ещё ближе к нашей цели и миссии – культура доступна каждому!»

Игорь Думенко, директор  
Государственного музея—  
культурного центра «Интеграция»  
им. Н. А. Островского

## ОНЛАЙН-ПРОЕКТЫ МУЗЕЯ: РАСШИРЯЯ ДОСТУПНОСТЬ



Музей-квартира И. Д. Сытина создал специальный проект — Сериал #Несекретныматериалы на русском жестовом языке. Зрители могут узнать о жизни Ивана Сытина и его книгоиздательском деле, посмотрев все серии в официальной группе музея «ВКонтакте»



На официальном сайте музея в разделе «Доступный музей» появилась информация, помогающая посетителям заранее познакомиться с пространством музея



Также команда практики подготовила онлайн-экскурсию на русском жестовом языке «Жизнь для книги», доступную в социальной сети «ВКонтакте»



Опыт музея по созданию инклюзивной среды получил освещение в СМИ — портал DisLife опубликовал материал, рассказывающий о том, как музей знакомит людей с инвалидностью с жизнью и наследием известного книгоиздателя

Среди поддержанных Фондом  
«Свет» практик в рамках  
конкурса «Без исключения»:

Свет в окне. Первая инклюзивная  
экспозиция в первом доме Норильска

[к содержанию](#)



Музейно-выставочный комплекс «Музей Норильска» – хранитель уникальной истории, ведущей отсчёт с 1939 года. В его фондах собрано более 77 000 экспонатов, а настоящей жемчужиной является коллекция учёного-геолога Николая Урванцева – первооткрывателя норильских месторождений и одного из основателей города. Его материалы посвящены истории освоения Севера и рождению Норильска. Сердцем музейного комплекса является дом-музей «Первый дом Норильска».

Это здание с особой судьбой: его возвела первая геологоразведочная экспедиция Урванцева летом 1921 года, и именно здесь исследователь провёл свою первую суровую зимовку. Сегодня в стенах этого дома воссоздана обстановка, которая погружает посетителей в быт геологической экспедиции 1923–1924 годов.

Неповторимая атмосфера деревянного сруба сама по себе становится источником впечатлений. История здесь оживает не только через предметы, но и через интерактивные форматы: голоса участников той самой экспедиции, аромат дерева, вкус травяного чая с вареньем из северных ягод.

В 2023–2024 гг. Музей Норильска вместе с Норильским отделением Всероссийского общества слепых при поддержке Фонда

«Свет» реализовал инклюзивную практику «Свет в окне. Первая инклюзивная экспозиция в Первом доме Норильска». Её задача – помочь незрячим и слабовидящим гостям познакомиться с историей Первого дома Норильска, создав для них дружелюбную и доступную среду.

Чтобы подготовиться к приёму гостей, музей провёл аудит доступности пространства и коллекции и адаптировал их. Команда прошла специальное обучение – курсы повышения квалификации и серию тренингов, которые помогли лучше понимать потребности гостей. И наконец, были созданы инклюзивные экскурсии, которые через звуки, запахи и тактильные ощущения позволяют каждому почувствовать дух покорения Севера.



[Видео о практике](#)

«Чем прекрасен Первый дом для инклюзивного проекта? Здесь историю можно не только рассказывать, её можно чувствовать. Мы хотим в нём по принципу „ничего для нас без нас“ вместе с целевой аудиторией создать действительно востребованный музейный продукт, разработать не одну экскурсию, а цикл событий. Чтобы у наших особых посетителей было желание и много поводов вернуться в музей и чувствовать себя в нём комфортно, как дома. Для этого, в первую очередь, мы сами попытаемся глубже понять мир незрячих людей. И предлагаем другим заинтересованным общественным учреждениям Норильска присоединиться к нам на этом пути».

Наталья Федянина,  
директор МВК «Музей  
Норильска»

## РЕЗУЛЬТАТЫ ИНКЛЮЗИВНОЙ ПРАКТИКИ:

ПРИВЛЕЧЕНИЕ ВНИМАНИЯ ОБЩЕСТВЕННОСТИ  
К ПРОБЛЕМЕ СОЦИАЛИЗАЦИИ НЕЗРЯЧИХ  
И СЛАБОВИДЯЩИХ ЛЮДЕЙ В УСЛОВИЯХ  
АРКТИЧЕСКОГО ГОРОДА

16 СОТРУДНИКОВ  
МУЗЕЯ ОБУЧЕНЫ ДЛЯ  
РАБОТЫ С ЛЮДЬМИ  
С ИНВАЛИДНОСТЬЮ

32 ЭКСКУРСИИ  
ПРОВЕДЕНО ДЛЯ СЛЕПЫХ  
И СЛАБОВИДЯЩИХ ЛЮДЕЙ,  
А ТАКЖЕ ЧЛЕНОВ ИХ СЕМЕЙ  
В АДАПТИРОВАННОЙ  
ЭКСПОЗИЦИИ

240 СЛЕПЫХ  
И СЛАБОВИДЯЩИХ ЛЮДЕЙ,  
А ТАКЖЕ ЧЛЕНОВ ИХ СЕМЕЙ  
ПОСЕТИЛИ ЭКСКУРСИИ  
МУЗЕЯ

64 УЧАСТНИКА ТРЕНИНГОВ  
ПО РАБОТЕ С ГОСТЯМИ  
С ИНВАЛИДНОСТЬЮ  
ПО ЗРЕНИЮ



## ДИАЛОГ В ТЕМНОТЕ

Чтобы по-настоящему понять, с какими вызовами сталкиваются люди с инвалидностью по зрению, и привлечь внимание жителей города к вопросам инклюзии, музей обратился к команде социокультурного проекта «Люди IN», специализирующейся на создании доступной среды и преодолении коммуникационных барьеров. Символическим стартом стал тренинг «Диалог в темноте», который

провели незрячие тренеры для музейных сотрудников, работников культуры и социальной сферы, а также всех заинтересованных горожан. Это заложило принципы практики: привлечение в музейную работу носителей опыта, развитие доброжелательности и чуткости персонала, адаптация экспозиции с акцентом на тактильность и многоканальное восприятие.

[к содержанию](#)

В полной темноте, которой не существует в природе, участники вместе искали ответы на простые, но важные вопросы: как общаться с человеком, который тебя не видит? Как незрячие люди пользуются смартфонами, читают, работают и воспринимают мир?

Тренинг стал не просто уроком толерантности, а мощным упражнением

на доверие и развитие эмоционального интеллекта. На три часа, доверившись незрячему тренеру, каждый смог по-новому открыть свои чувства, научиться слышать и ощущать больше обычного. А после, уже при свете, участники делились эмоциями и открытиями, ломая стереотипы о возможностях людей с инвалидностью.



[Видео тренинга](#)



**«Диалог в темноте» – международный проект, он стартовал в Германии в 1988 году. На создание этой истории основателя Андреаса Хайнеке натолкнуло сотрудничество со слепым журналистом, после которого он пришёл к выводу, что слабовидящие и незрячие люди ведут точно такой же образ жизни, как и все остальные. Его цель – позволить людям перестать сторониться слепых».**

Евгений Арнапольский, тренер проекта «Люди IN»

Источник цитаты: [Сетевое издание «Северный город»](#)

## УЧЁБА И НЕ ТОЛЬКО

В Норильске сегодня нет специализированных центров, где слепые и слабовидящие дети могли бы адаптироваться к полноценной жизни. Из-за этого многим приходится уезжать в интернаты за пределами города – и после обучения большинство из них там и остаются, не возвращаясь на малую родину. Те же дети, что остаются в Норильске, часто оказываются один на один со своими трудностями, и развиваются почти исключительно благодаря усилиям родителей. Однако опыт Музея Норильска доказывает: именно музей может стать для таких детей тем самым местом силы, где происходит настоящее включение в культурную жизнь и начинается важный путь социализации.

Особое внимание команды музея привлекли воспитанники реабилитационного центра для детей-инвалидов, детей и подростков с ограниченными возможностями «Виктория» – слепые и слабовидящие дети с ментальными особенностями. Их потребности побудили музейных специалистов дополнительно адаптировать экспозицию и экскурсионные материалы. Для

углублённой проработки материалов сотрудники музея консультировались со специалистами центра «Виктория». Команда музея приняла участие в семинаре-практикуме в Красноярском художественном музее им. В.И. Сурикова. Полученные знания помогли выстроить работу с юными посетителями бережно и профессионально.

Музей продолжает развивать профессиональные компетенции для реализации инклюзивных практик, проходит специализированное обучение. Команда систематизировала обширный материал, полученный на образовательных программах трёх авторитетных институций: Академии музея «Гараж», Красноярского художественного музея им. В.И. Сурикова и Российского этнографического музея. Этот архив стал ценным ресурсом для самостоятельного изучения всеми специалистами музея. Участие в этих программах позволило музею широко представить собственную практику профессиональному сообществу и совместно с внешними экспертами отработать новые подходы.

## «ЖИЗНЬ НЕ ЗАКАНЧИВАЕТСЯ ЗИМОЙ». ЭКСКУРСИИ

Сами инклюзивные экскурсии стартовали зимой – в самое суровое время года, что подчеркивало контраст с тёплой и уютной атмосферой Первого дома Норильска. С января по май для разных аудиторий прошёл цикл экскурсий:

- «Экспедиция Н. Н. Урванцева 1923–1924 гг.» – для взрослых, с чтением подлинных воспоминаний участников той легендарной экспедиции;
- «Приключения романтиков Севера» – экскурсия-экспедиция для детей с душевным чаепитием;
- «Территория» – знакомство с постоянной экспозицией в главном здании Музея Норильска.

Под новые задачи преобразился и сам дом-музей. В нём появились тактильные экспонаты, которые можно и нужно трогать руками, а одна из комнат

превратилась в настоящую «базу геологов» – полностью интерактивное пространство. Здесь гости могут взаимодействовать с предметами быта и геологическим оборудованием советской эпохи, что помогает живо представить, как проходили арктические экспедиции сто лет назад.

Для создания этой атмосферы были закуплены вещи того времени, аналогичные подлинным музейным реликвиям. Это практичное и находчивое решение – альтернатива дорогим копиям – родилось в диалоге с командой «Люди IN».

Первыми гостями обновлённого музея стали подопечные Норильского отделения Всероссийского общества слепых, Комплексного центра социального обслуживания населения, народного университета «Активное долголетие», центра «Виктория».



Среди поддержанных Фондом  
«Свет» практик в рамках  
конкурса «Без исключения»:

«Наедине с Кремлём». Программа  
индивидуального посещения Музея-  
заповедника «Казанский Кремль» семьями,  
в которых воспитываются дети с ментальными  
особенностями

[к содержанию](#)



Прогулка по Казанскому Кремлю – это не просто осмотр достопримечательностей, но настоящее погружение в многовековую историю. Ведь земля, на которой возвышается Кремль, в своё время была частью разных государств: Волжской Булгарии, Золотой Орды и Казанского ханства. Поворотный момент истории – вхождение Казанского ханства в состав растущей державы Ивана Грозного – навсегда сплёл судьбы народов, создав тот уникальный культурный код, который и сегодня делает Казань и её сердце – Казанский Кремль – притягательными для жителей и гостей Татарстана. Это место, где история оживает, стоит лишь войти на территорию музея.

В 2000 году Казанский Кремль был включён в Список Всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО. Сегодня Кремль объединяет в себе целый комплекс архитектурных, исторических и археологических памятников и является одним из самых



**Видеогид по территории  
Казанского Кремля на русском  
жестовом языке**

известных музеев России, а также одним из самых популярных туристических объектов страны. Его ежегодно посещают более четырёх миллионов человек. Двери музея открыты для всех, в том числе для людей с инвалидностью.



**Подростковый видеогид  
по Казанскому Кремлю от участников  
Летнего музейного лагеря**

## **ИНКЛЮЗИЯ В МУЗЕЕ: СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД**

Казанский Кремль много лет развивает инклюзивные практики и создаёт условия, позволяющие гостям с различными потребностями открывать историю Татарстана в комфортном формате. Музей работает в нескольких направлениях: делает программы и экскурсии доступными, развивает навыки коммуникации сотрудников с посетителями с инвалидностью, обеспечивает информационную

доступность и уделяет внимание инфраструктурным вопросам.

Для посетителей музей внедряет тактильные элементы, проводит мероприятия с тифлокомментированием, реализует программы на РЖЯ, создаёт творческие занятия и экскурсии для разных возрастов и особенностей восприятия. На сайте можно найти видеогиды, ориентированные как на юных, так и на взрослых гостей.

**Дарья Муратова, руководитель отдела просветительских и инклюзивных программ Музея-заповедника «Казанский Кремль»:**

«Всё началось в 2018 году с изучения российского опыта, после чего мы поэтапно начали выстраивать собственную систему работы. Сегодня у нас есть регулярные программы для глухих и слабослышащих, незрячих и слабовидящих посетителей, людей с ментальными особенностями, а также проекты для благотворительных фондов и общественных организаций. Главное сейчас – поддерживать стабильность

этих программ и развивать новые предложения для гостей, будь то казанцы или туристы из других регионов.

Мы хотим, чтобы люди знали, что музей – место, куда можно возвращаться всегда. А наши новые устремления направлены на взросление в музее. Ребёнку, который приходит в музей сейчас, должно быть интересно участвовать в программах для подростков в будущем, став взрослым, он придёт уже со своей семьёй. Мы стремимся, чтобы на каждом этапе для него всегда были предложения и посещение музея оставляло лучшие впечатления».



## НОВЫЕ ГОРИЗОНТЫ: РАБОТА С ДЕТЬМИ С НЕЙРООТЛИЧИЯМИ

В 2023–2024 годах музей начал работать с людьми с ментальными особенностями. При поддержке Фонда «Свет» команда реализовала практику «Наедине с Кремлём», чтобы семьи с нейроразличными детьми могли легко и без лишнего стресса организовать поход в музей: спокойно подготовиться, а затем с удовольствием гулять по Кремлю и его музеям.

В рамках практики сотрудники музея разработали программу индивидуального

посещения музея-заповедника семьями, в которых воспитываются дети с ментальными особенностями.

На сайте Казанского Кремля можно ознакомиться с социальными историями по территории Кремля, шести музеям и выставочным залам, получить карту-путеводитель и дневник музейного посетителя, а также воспользоваться сенсорным рюкзаком.

Практика «Наедине с Кремлём» началась с обучения команды музея – тех, кто первым встречает посетителей. Более 70 сотрудников – смотрители, кассиры, работники музеев и визит-центра – собрались на специальный тренинг. Их обучала Антонина Стейнберг, эксперт Федерального ресурсного центра по организации комплексного сопровождения детей с аутизмом. На тренинге она объяснила, как правильно говорить о ментальных особенностях, что делать при сенсорной перегрузке у гостя и как выстроить комфортный диалог с нейроразличными людьми.

Для максимального комфорта посетителей музей создал социальные истории. Это короткие иллюстрированные рассказы, которые наглядно показывают сенсорно безопасный маршрут по музею. Такие истории помогают гостям ориентироваться в пространстве, заранее узнать, что их ждёт, и психологически подготовиться к визиту. Благодаря этому поход в музей становится для них понятным и приятным событием, а не источником стресса.

**Дарья Романова, специалист отдела просветительских и инклюзивных программ Музея-заповедника «Казанский Кремль»:**

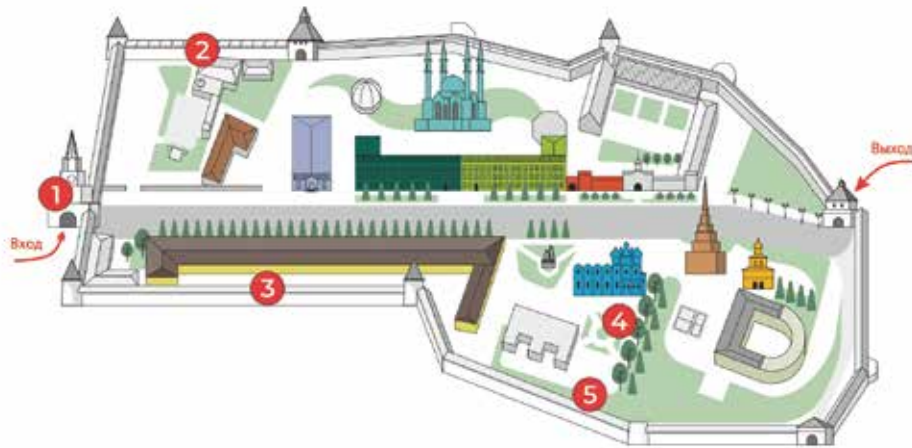
«Для меня тренинг Антонины Стейнберг стал первым опытом работы с таким экспертом. Особенно мне запомнилась её консультация по использованию „ясного языка“ в текстах и социальных историях и то, как правильно взаимодействовать с людьми с РАС. В дальнейшем это повлияло не только на мою работу (например, при проведении экскурсий и занятий для людей с РАС), но и на моё ежедневное взаимодействие с людьми».

Также в Казанском Кремле благодаря поддержке Фонда «Свет» появились дневники музейного посетителя с картой, где представлены основные здания, объекты и достопримечательности с информацией на ясном языке. Дневник помогает выбрать маршрут, сохранять впечатления и мотивирует посетить все музеи Кремля. Дневники могут взять и индивидуальные посетители, и ребята, которые приходят в музей группами от благотворительных фондов и других НКО.

Для комфорта нейроразличных посетителей в Казанском Кремле подготовили «сенсорные рюкзаки». Каждый укомплектован полезными предметами, которые помогают справиться с сенсорной нагрузкой: шумоподавляющие наушники, беруши, затемнённые очки и успокаивающие антистресс-игрушки. Эти рюкзаки можно бесплатно взять во временное пользование в пунктах выдачи: в визит-центре, любом музее или выставочном зале на территории Кремля.

Музей планирует сохранять регулярность реализации инклюзивных практик,

укреплять сообщество постоянных посетителей, развивать ежегодные проекты вроде летних музейных смен «ЛМЛ» для детей с инвалидностью, пробовать новые форматы с участием людей с инвалидностью в роли ведущих, а также расширять сотрудничество с профессиональными и культурными институциями. Инклюзивные практики Казанского Кремля – это путь к тому, чтобы каждый гость мог почувствовать себя частью истории. И это не только про комфорт, но и про уважение, внимание и создание пространства, где каждый важен.



Я пойду в Музей-заповедник «Казанский Кремль». Это карта Казанского Кремля. Вход на карте отмечен красной стрелкой

**Юлия Орлова, мама участницы программ и экскурсий:**

«Посещение Казанского Кремля позволяет моему ребёнку через наглядный и доступный материал узнавать историю страны, погрузиться в музейную жизнь, изучать, рассматривать, трогать экспонаты. Ведь детям с ментальными особенностями очень важен наглядный образ, сенсорное восприятие – и всё это имеется в Кремле. Ульяна с трепетом и волнением ждёт

поездки в Кремль, ведь это ещё и возможность быть самостоятельной, по-взрослому бродить по уютным дворикам Кремля, изучать наглядно то, что раньше видела только на картинках. Дочка с удовольствием рассказывает дома о том, что увидела и услышала на экскурсии. Благодаря Ульяне теперь вся наша семья с удовольствием посещает выставки и экскурсии музея-заповедника».



**Посмотреть социальные истории, чтобы  
заранее подготовиться к посещению  
музея, выставки или территории  
Казанского Кремля**

## **РЕЗУЛЬТАТЫ ИНКЛЮЗИВНОЙ ПРАКТИКИ:**

**74 ОБУЧЕННЫХ СОТРУДНИКА  
МУЗЕЯ ДЛЯ РАБОТЫ С ЛЮДЬМИ  
С ИНВАЛИДНОСТЬЮ**

**13 «СЕНСОРНЫХ  
РЮКЗАКОВ»**

**7 СОЦИАЛЬНЫХ  
ИСТОРИЙ**

**1 ПУТЕВОДИТЕЛЬ  
ПО КАЗАНСКОМУ КРЕМЛЮ**

**2 МАКЕТА ДНЕВНИКА  
МУЗЕЙНОГО ПОСЕТИТЕЛЯ  
(ДЛЯ ДЕВОЧКИ И ДЛЯ  
МАЛЬЧИКА)**

Среди поддержанных Фондом «Свет» практик в рамках конкурса «Без исключения»:

### Лаборатория синестезии в Музее Востока: преобразование тактильного опыта

Музей Востока – место, где уже больше века хранится и показывается искусство Дальнего и Ближнего Востока, Средней Азии и Кавказа, Закавказья и Чукотки, Африки и Юго-Восточной Азии. Собрание музея насчитывает около 160 тысяч произведений живописи, скульптуры, графики и декоративно-прикладного искусства. В постоянной экспозиции представлено более 5000 экспонатов. В музее проводятся выставки, экскурсии, лекции, концерты. Помимо этого, можно посетить чайную комнату, записаться в Школу востоковеда.

[к содержанию](#)



## В КОНТАКТЕ С ПОСЕТИТЕЛЯМИ

Музей Востока расположен в здании – памятнике архитектуры XIX века в центре Москвы на Никитском бульваре. Для посетителей, передвигающихся на коляске, доступна часть здания: есть экскурсии по залам Юго-Восточной Азии, Кавказа и Средней Азии.

Музей адаптирован для глухих и слабослышащих посетителей: проводятся экскурсии на русском жестовом языке, работает Telegram-канал **«Глухие в Музее Востока»**. Посетить музей могут незрячие и слабовидящие люди – для них есть экскурсии по постоянной экспозиции с использованием тактильных экспонатов и материалов для тактильного осмотра. Сюда можно прийти с собакой-проводником.

Двери музея открыты и для посетителей с ментальными особенностями. Здесь проходят тематические экскурсии и циклы занятий для детей и взрослых. Чтобы посетители с особенностями развития могли подготовиться к самостоятельному визиту в музей, разработана социальная история «Я иду в Музей Востока».

Инклюзивное направление в музее развивает команда отдела экскурсионной и лекционной работы. Как отмечают сотрудники музея, до участия в конкурсе «Без исключения» Музей Востока ранее не имел системного опыта работы с людьми с особенностями зрения.

## ПУТЕШЕСТВИЕ В СКАЗКУ

Первая практика, прошедшая при поддержке Фонда «Свет», – «Путешествие в сказку» – была адресована детям. На базе музея была создана инклюзивная творческая лаборатория, участниками которой стали незрячие и слабовидящие дети младшего школьного возраста, а также их зрячие сверстники.

Сотрудники музея совместно с арт-терапевтами и психологами разработали программу, которая включала в себя экскурсии на тему «Сказки, мифы и легенды Востока» с использованием тактильных

экспонатов, творческие занятия и постановку пластического спектакля. На занятиях дети слушали сказки и легенды о божествах и героях Вьетнама и Индонезии, придумывали своих сказочных персонажей и их атрибуты, вдохновляясь музейными экспонатами. С помощью арт-терапевтов участники сделали маски, волшебные кинжалы и другие предметы, обладающие магической силой, создали жилища и костюмы для своих персонажей. Итогом стал пластический спектакль, который был показан в стенах Музея Востока.

## ЛАБОРАТОРИЯ СИНЕСТЕЗИИ

Однажды посетительница музея, которая начала терять зрение, поделилась своей историей и переживаниями с командой учреждения, и в музее захотели поддержать людей, которые столкнулись с похожей ситуацией. Кроме того, взрослые посетители не раз говорили, что для них не хватает программ: «В какой музей ни придёшь или ни позвонишь –

всё для детей». Так появилась практика «Лаборатория синестезии в Музее Востока: преобразование тактильного опыта», ставшая гармоничным продолжением первой инициативы и ориентированная как на людей с особенностями зрения, так и на зрячих посетителей – детей и взрослых.



**Татьяна Капуркина, заведующая отделом экскурсионной и лекционной работы Музея Востока:**

«Нам было важно дать понять людям, которые видели искусство в цвете, в объёме, что они могут продолжать жить привычно, что то, что они теряют зрение, — не ограничитель для того, чтобы ходить в музей».

«Лаборатория синестезии» основана на ощущениях и ассоциациях. Консультируясь с командой музея, арт-терапевты погружались в историю Востока и изучали коллекцию музея. Они подготовили три плана экскурсий, где

участники лаборатории познакомились с культурой и искусством Китая, Вьетнама и Индонезии.

После экскурсий на творческих занятиях под руководством арт-терапевтов гости участвовали в беседах, арт-терапевтических и тактильных занятиях, где создавали свои уникальные арт-объекты. Материалы для занятий были разными: цветной песок, текстиль, шпатлёвка, природные материалы, различные крупы. Сценарии арт-терапевтических практик предлагали задействовать разные формы восприятия, использовать возможности разных органов чувств в творческом процессе.



**Елизавета Кабаева, руководитель инклюзивных проектов Музея Востока в 2022–2024 гг.:**

«Арт-терапия помогает в объективации впечатлений, мыслей, чувств. Но главное — она выступает в качестве инструмента, который позволяет конструировать благоприятную среду для коммуникации, чтобы участники занятий делились впечатлениями друг с другом, могли взаимодействовать на равных».

Вот как описывали посетители полученный на занятиях опыт:

«Здорово, что каждый поделился каким-то воспоминанием или ассоциацией. Было похоже на дружескую встречу, где каждый создал что-то своими руками. После практики я почувствовала вдохновение и желание творить дальше. Думаю, обсуждение своей работы с другими сыграло в этом важную роль».

«В процессе немного ушёл внутрь себя. Концентрация на процессе помогла достигнуть внутреннего спокойствия».

## ТАКТИЛЬНЫЕ МОДЕЛИ

Тактильные копии могут дополнить опыт посещения музея для разных людей. При этом для незрячих посетителей именно тактильные модели являются одним из основных элементов доступности музейных экспозиций.

Два тактильных экспоната – нисийский ритон и объёмная модель картины «Караван. Пустыня перед бураном» художника Александра Волкова – использовались на занятиях «Лаборатории синестезии». Они

были созданы при поддержке Фонда «Свет». Всего за время реализации практик «Путешествие в сказку» и «Лаборатория синестезии в Музее Востока: преобразование тактильного опыта» было создано 11 тактильных экспонатов: четыре в зале Китая, пять в залах Юго-Восточной Азии и по одному в залах домусульманской Средней Азии и живописи Средней Азии и Кавказа.



**Елизавета Кабаева, руководитель инклюзивных проектов Музея Востока в 2022–2024 гг.:**

«Экскурсия, знакомство с экспонатами являются важной частью музейных арт-терапевтических занятий. Экспонат – это вдохновение, отправная точка для творческой практики. Знакомство с экспонатами в случае с незрячими посетителями базируется на нескольких составляющих: это тифлокомментарий, то есть словесное описание предмета, тактильный осмотр экспоната, рассказ экскурсовода. Содержательная часть экскурсии всегда обсуждается с арт-терапевтами, чтобы

акцентировать внимание на том, что будет использоваться в ходе творческой практики».

Участники проектной команды подчеркивают важность привлечения незрячих людей к работе над тактильными моделями. Так, к созданию объёмной модели картины А. Н. Волкова «Караван. Пустыня перед бураном» была привлечена Наталья Седельникова, консультирующий эксперт инклюзивных проектов Музея Востока, эксперт опыта.

Наталья Седельникова,  
консультирующий эксперт инклюзивных  
проектов Музея Востока, эксперт опыта:

«Тактильные копии бывают разные по степени доступности, но это именно то, что позволяет нам ознакомиться с тем или иным экспонатом, будь это картина, древний сосуд или предмет из керамики. Здорово, когда передаётся ещё сам материал. Но основное – это форма и тифлокомментарий от самого экскурсовода.

Для меня было интересным опытом поучаствовать в процессе создания тактильной модели картины „Караван“. Оказалось, что на этой картине действительно есть образы. Я под

большим впечатлением от того итогового варианта, который получился. Он объёмный, он понятный, и на экскурсиях мы слышали такие же отзывы».

Как подчеркивают сотрудники музея, макет даёт возможность поговорить о многом: о музейной коллекции, Средней Азии, о биографии художника Александра Волкова и его творческих поисках, о пустынях и караванах, новаторстве и кубофутуризме и о том, как тенденции в искусстве XX века воплощались в работах русских художников.

Музейная команда получила новый важный опыт общения с посетителями, музей стал более открытым и комфортным, дети и взрослые получили возможность творческого самовыражения и приобщились к культуре.

Проектная команда описала свой опыт реализации инклюзивных практик – арт-терапевтические занятия и циклы, которые проводились в музее в течение двух лет для посетителей разных возрастов. Также в Музее Востока прошла дискуссия, спикерами которой выступили специалисты, использующие методы арт-терапии в работе над музейными, в том числе инклюзивными практиками.



Как появилась объёмная модель картины А. Н. Волкова «Караван. Пустыня перед бураном», можно посмотреть [здесь](#)

## «ЦЕННОСТЬ СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ТАКОМ ПРОСТРАНСТВЕ НЕ В ТОМ, ЧТОБЫ ОБУЧИТЬ ОДНИХ УЧАСТНИКОВ ПРИНИМАТЬ ДРУГИХ ИЛИ ПОМОГАТЬ ИМ, А В ТОМ, ЧТОБЫ ОСТАВАТЬСЯ СОБОЙ В ПРИСУТСТВИИ ДРУГИХ И БЫТЬ ПРИНЯТЫМ».

Так написано в документе, и кажется, что это может быть универсальной формулой инклюзивных музейных программ.



Ознакомиться с подробным описанием практики «Инклюзивные арт-терапевтические лаборатории в Музее Востока»



Видео о практике

## ОСНОВНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

**3 ПЛАНА ЭКСКУРСИЙ  
И 2 СЦЕНАРИЯ АРТ-  
ТЕРАПЕВТИЧЕСКИХ ПРАКТИК  
РАЗРАБОТАНО**

**2 ТАКТИЛЬНЫХ ЭКСПОНАТА  
СОЗДАНО**

**2 МУЗЕЙНЫЕ ЭКСПОЗИЦИИ  
АДАПТИРОВАНЫ**

**26 МЕРОПРИЯТИЙ  
ПРОВЕДЕНО**

**БОЛЕЕ 100 УЧАСТНИКОВ  
МЕРОПРИЯТИЙ**

## Специальные проекты Фонда «Свет»

[к содержанию](#)



Фонд «Свет» на регулярной основе финансирует ключевые культурные институции России. Поддержка необходима, чтобы сфера культуры развивалась и как можно больше людей включались в культурную жизнь. За яркими театральными постановками и публичной программой культурных институций стоит колоссальный труд огромного числа профессионалов и волонтеров. Масштабные выставки, популярные спектакли, музыкальные концерты и фестивали требуют длительной подготовки и многих усилий, незаметных для внешней аудитории.

## Поддержка Большого театра

Большой театр – один из крупнейших и старейших театров оперы и балета в мире. Его архитектурный ансамбль и многовековая история делают театр не только символом российской культуры, но и важным культурным ориентиром для мировой театральной сцены.

Основатель Фонда «Свет» Александр Светаков входит в состав Попечительского совета Большого театра России. Фонд ежегодно поддерживает новые постановки, гастроли и творческую деятельность театра, а также программы поддержки и поощрения сотрудников.



«Деятельность Фонда „Свет“ Александра Светакова – это убедительное свидетельство приверженности современной России многовековым традициям благотворительности и меценатства.

Фонд Большого театра, созданный по инициативе попечителей, одним из которых многие годы является Александр Светаков, на протяжении более двух десятилетий оказывает театру содействие в реализации творческих проектов и социальных программ. Практически все премьерные спектакли за последнее десятилетие поставлены театром при содействии попечителей и Фонда.

Борис Вишневский,  
исполнительный директор Фонда  
Большого театра



Молодёжная оперная программа за десять лет стала общепризнанной школой высшего оперного искусства, выпускники которой вошли в оперные труппы Большого театра и музыкальных театров России. Динамично развивается программа подготовки молодых хореографов. Продолжается уникальная работа по систематизации и цифровизации исторического нотного архива и нотной библиотеки театра.

Поддержка попечителей – это и охрана здоровья артистов и сотрудников, помощь ветеранам, организация отдыха детей, всё то, что формирует условия для плодотворной творческой деятельности, успехами которой гордится наша страна.

Искренняя благодарность Фонду „Свет“ Александра Светакова!»

## Поддержка Высшей школы сценических искусств им. К. Райкина

Высшая школа сценических искусств (ВШСИ, Театральная школа Константина Райкина) была основана в 2012 году и уже встала в один ряд с ведущими театральными вузами России. Художественный руководитель школы, её лицо и гарант высокого уровня подготовки студентов – народный артист России, лауреат Государственных премий России, профессор Константин Аркадьевич Райкин – считает, что задача школы – не просто дать студентам профессию, а «заразить театром, чтобы это дело стало образом жизни, способом существования, способом познания действительности, не службой, а служением...».

[к содержанию](#)



В 2024 году Фонд оказывал ВШСИ поддержку в вопросах обеспечения учебного процесса, проживания иногородних студентов и содействовал в организации мероприятий и взаимодействия ВШСИ с учащимися инклюзивной школы «Абсолют».

В 2024 году при поддержке Фонда «Свет» состоялся фестиваль современной драматургии «Диалог», посвящённый теме взросления. Два дня на сцене Учебного театра ВШСИ оживали пьесы о детях и подростках, их поисках и трудностях. В читках объединились мэтры и новое поколение: педагоги, звёзды «Сатирикона», артисты других московских театров и молодые режиссёры-выпускники. Этот проект стал уникальной творческой лабораторией, где молодые артисты в прямом диалоге с опытными драматургами и режиссёрами вместе исследовали, что значит взрослеть.

Кроме того, в 2024 году команда ВШСИ организовала для учеников и педагогов школы «Абсолют» серию мероприятий. Учащиеся побывали на экскурсии в Школе и приняли участие в мастер-классе по актёрскому мастерству, который провёл артист театра «Сатирикон» Даниил Пугачёв. Отдельным событием стало посещение педагогами школы «Абсолют» спектакля «Всем, кого касается». После показа они встретились с режиссёром постановки, актрисой и педагогом ВШСИ Полиной Райкиной, чтобы обсудить центральную

тему спектакля – проблему травли среди подростков. При поддержке Фонда прошёл Международный конкурс чтецов среди студентов театральных вузов и колледжей «Табуретка». На торжественной церемонии закрытия конкурса свои любимые стихотворения прочитали учащиеся школы «Абсолют».

**Дарья Богатырёва, студентка третьего курса актёрского факультета ВШСИ (мастерская О. М. Тополянского):**

«„Диалог“ для меня – глоток воздуха. Пьесы того сезона были пронзительными, часто болезненными. Они были похожи на диагноз, поставленный обществу и каждому из нас. Я выходила с читок с ощущением „меня просквозило“. Это было не просто впечатление – это был творческий шок. Он встряхнул меня, заставил задать себе вопросы. Тот фестиваль вернул мне остроту восприятия, которую я начала терять в суете. Я снова чувствую себя частью живого процесса. Я знаю, что есть место, где рождается современная пьеса, и я могу быть там – как зритель, как соучастник. Спасибо, что есть этот фестиваль. Это новая, своя, очень нужная точка на карте».

**Ренат Мамин, проректор по развитию, доцент кафедры актёрского мастерства и режиссуры Высшей школы сценических искусств Константина Райкина:**

«С Фондом „Свет“ мы сотрудничаем второй год, и благодаря этому

получили возможность развиваться, расширять образовательные программы и гастрольную деятельность. При поддержке Фонда мы провели первый чтецкий фестиваль „Табуретка“, наши студенты выезжали в музеи-заповедники „Поленово“ и „Ясная Поляна“, где работали над техникой вербатим. Знакомство со школой „Абсолют“, которое состоялось благодаря Фонду, очень повлияло на нас. Школа – уникальное учреждение, впечатляет само здание, атмосфера, отношение педагогов. И, конечно, удивительные ученики. Взаимодействуя с ними, мы тоже меняемся, получаем потрясающие эмоции, которые сложно получить в повседневной жизни. Ребята выступали на „Табуретке“, мы проводили для них серию мероприятий о театральных профессиях. Мы стараемся помочь ребятам социализироваться, в этом и есть задача инклюзии – чтобы разные люди были среди нас».

**Олег Меньшиков, студент третьего курса актёрского факультета ВШСИ (мастерская О. М. Тополянского):**

«Конкурс чтецов „Табуретка“ – это великолепнейший конкурс высочайшего класса по некоторым причинам. Он даёт возможность прочесть твои любимейшие произведения, любимейших авторов на большой сцене и на таких больших мастеров, собранных в одном зале. Ты получаешь безумный опыт и так или иначе

проверяешь себя на сцене, ведь стоять одному и действовать лишь слогом – это весьма непросто. Мастер-классы от членов жюри даже комментировать не стоит, тот факт, что эта возможность есть, – уже стопроцентная причина идти и пробовать себя. В общем, я безумно рад, что имел возможность участвовать в этом фестивале».

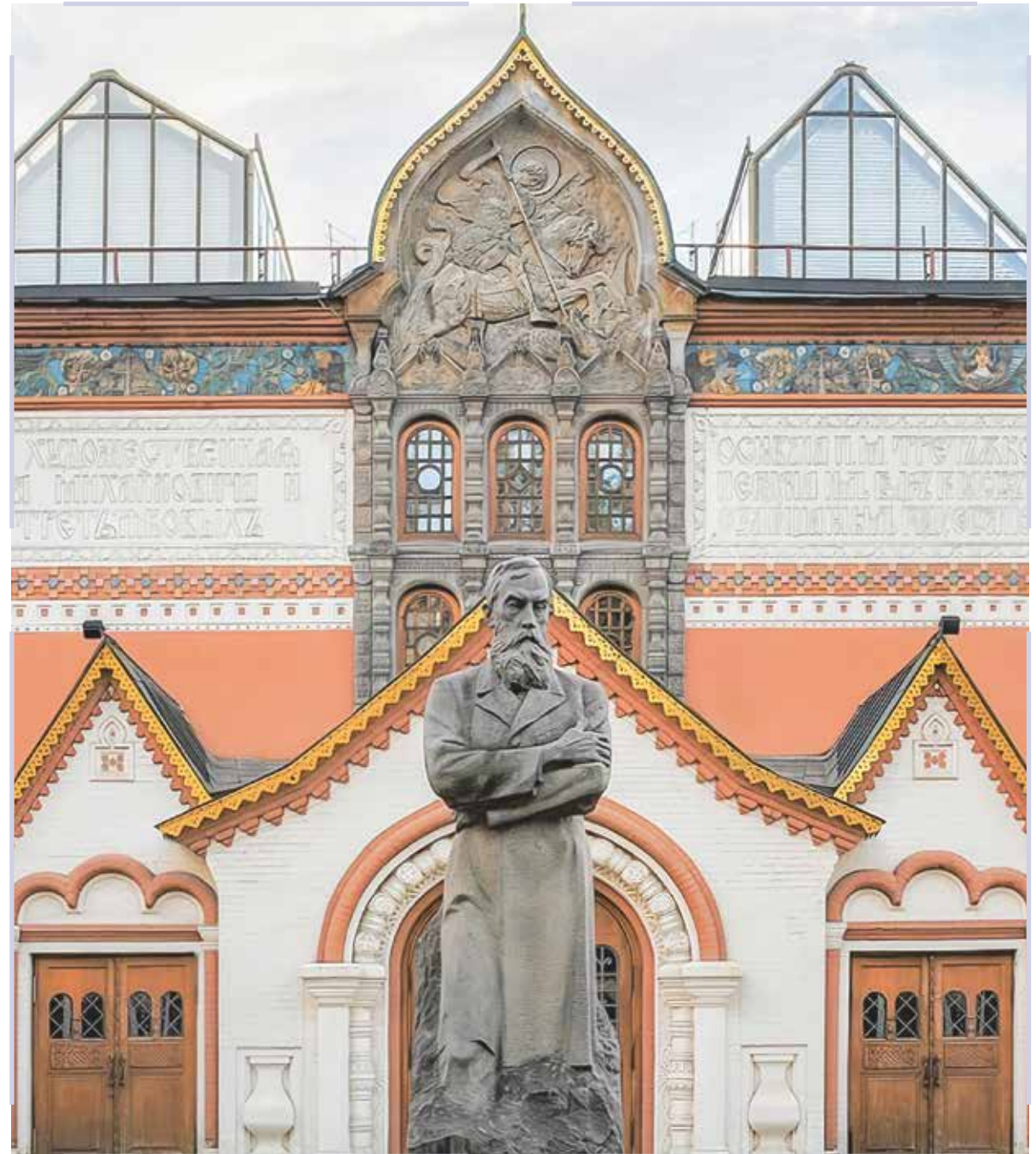
**Анна Ананская, руководитель отдела по связям с общественностью ВШСИ, педагог по основам журналистики:**

«Имела счастье и возможность быть участником и организатором фестиваля „Диалог“, конкурса „Табуретка“, а также выезда студентов ВШСИ в Ясную поляну для создания вербатима-посвящения Усадьбе Льва Толстого. И с художественной, и с педагогической точки зрения эти события – важнейшая для студентов культурная жизнь, которую ВШСИ благодаря Фонду „Свет“ имеет возможность обеспечить. Кроме того, эти события и для педагогов, сотрудников ВШСИ являются новым, ярким и очень амбициозным по задачам профессиональным опытом в рамках работы в высшем учебном заведении. Рада и счастлива быть частью творческой жизни команды ВШСИ!»

## Поддержка Третьяковской галереи

Государственная Третьяковская галерея – один из главных музеев России, отражающий её вклад в мировую культуру. Здесь хранится крупнейшее в мире собрание произведений русского искусства – около 200 тыс. экспонатов – предметы живописи, скульптуры и изделия из драгоценных металлов, созданные с XI по XX век. Ежегодно Третьяковская галерея входит в список самых посещаемых музеев России: в 2024 году здесь побывали почти 2,5 млн человек.

[к содержанию](#)



Экспозиции Третьяковской галереи расположены в нескольких зданиях в центре Москвы – это исторический особняк и Инженерный корпус в Лаврушинском переулке, Новая Третьяковка на Крымском Валу, а также открывшееся в 2024 году здание на Кадашевской набережной. В состав комплекса также входят научная библиотека, дома-музеи основателей галереи Павла и Сергея Третьяковых, художников Виктора и Аполлинария Васнецовых, Павла Корина и скульптора Анны Голубкиной. Последние два здания сейчас закрыты на реставрацию. Кроме того, в комплекс входит музей-храм Святителя Николая в Толмачах. Филиалы Третьяковской галереи есть в Самаре, Калининграде и Владивостоке.

Сотрудники Третьяковской галереи стремятся к тому, чтобы здания, выставочные проекты и просветительские программы были доступны для посетителей с разным опытом, а способы разговора об искусстве – разнообразными.

Здания Третьяковской галереи в Лаврушинском переулке и Новой Третьяковки на Крымском Валу оборудованы лифтами и пандусами для посетителей, передвигающихся на коляске. В рамках как постоянных, так и временных экспозиций проводятся экскурсии с использованием

тифлокомментариев и тактильных материалов для людей с особенностями зрения. Кроме того, в музей можно прийти с собакой-проводником. В сотрудничестве с сообществом глухих экскурсоводов «Жест в музее» Третьяковская галерея готовит тематические и обзорные экскурсии по постоянным и временным экспозициям для слабослышащих и глухих посетителей. Кроме того, сотрудники Третьяковской галереи регулярно пополняют архив видеогидов на РЖЯ, а также лекций, дискуссий и прямых трансляций, сопровождаемых переводом на РЖЯ.

Дети, подростки и взрослые люди с РАС, посетители с ментальными особенностями могут подготовиться к посещению экспозиции Третьяковской галереи в Лаврушинском переулке, Новой Третьяковки и Музея Виктора Васнецова с помощью социальных историй. При необходимости можно воспользоваться «сенсорной сумкой», которая наполнена предметами первой помощи для снятия тревоги. А карта сенсорной безопасности поможет сформировать наиболее благоприятный и безопасный маршрут по главному зданию музея и Новой Третьяковке.



Выставочная программа  
«Язык скульптуры по Брайлю.  
Дыхание бронзы»:

Скульптура Бориса Чёрствого  
в Новой Третьяковке  
на Крымском Валу

[к содержанию](#)



В 2024 году Фонд «Свет» выступил партнёром в подготовке особенной выставки – «Дыхание бронзы. Скульптура Бориса Чёрствого». Её совместно подготовили Третьяковская галерея и Объединение московских скульпторов. Экспозиция, где все работы разрешено трогать руками, адресована в первую очередь слабовидящим и незрячим людям, то есть тем, кто не имеет возможности увидеть произведения искусства, а также всем, кто хочет прикоснуться к скульптуре.

2024 год был посвящён активной подготовке: кураторы Третьяковки отбирали работы художника Бориса Чёрствого (1950–2020) из частных коллекций, советовались с его друзьями, коллегами и профессиональным сообществом, чтобы создать по-настоящему проникновенную экспозицию.

Выставка стала данью памяти художнику Борису Чёрствому, который был бесценным вдохновителем программы «Язык скульптуры по Брайлю». В фокусе внимания тактильной экспозиции бронза – любимый материал Бориса Чёрствого, работы, созданные в разные периоды жизни.

В экспозиции можно услышать голос художника через воспоминания его друзей, литературные тексты и аудиозаписи, сделанные в мастерской. Одним из ключевых разделов выставки стала мастерская художника: для гостей открылось пространство интерактивной инсталляции «Скульптурная мастерская», в которой посетители могут прикоснуться и поддержать разнообразные материалы и инструменты, необходимые для работы скульптора. Инсталляция дополнена мемориальными предметами – инструментами из мастерской Бориса Чёрствого. Посетители могут поддержать в руках инструменты, сделать каркас для скульптуры и вылепить из специального скульптурного пластилина.

Выставку дополняет насыщенная инклюзивная программа: практические мастер-классы по лепке для незрячих детей и взрослых, «тактильные экскурсии», где можно прикоснуться к искусству, в сопровождении незрячего гида. Открытие выставки состоялось 3 декабря 2025 года – в Международный день людей с инвалидностью.

**«Мы рады поддерживать проект, который является наглядным воплощением нашей философии инклюзии, где инклюзия – это доступность плюс вовлечённость. Тактильная экспозиция работ Бориса Чёрствого – это не просто выставка, а диалог со скульптурой, в котором каждый может полноценно участвовать. Мы убеждены, что такие инклюзивные практики – это важнейший шаг к созданию по-настоящему открытого культурного пространства. Они создают мультисенсорный опыт, который обогащает всех посетителей без исключения».**

Эльвира Гарифулина, генеральный директор  
Благотворительного фонда «Свет»

## ОСЯЗАЕМЫЙ АРХИВ: СОХРАНЕНИЕ И ПЕРЕОСМЫСЛЕНИЕ ИНКЛЮЗИВНЫХ ПРАКТИК

В 2024 году при поддержке Фонда «Свет» в рамках конкурса «Без исключения» продолжилась реализация практики «Третьяковская галерея: осязаемый архив», объединяющей исследовательское, экспериментальное и просветительское направления. Сотрудники музея провели анализ инклюзивных практик и адаптационной работы галереи с 2008 по 2023 год, а также изучили историю инвалидности в России. Особое внимание уделялось не только анализу современных практик, выстроенных в соответствии с социальной моделью понимания инвалидности, но и исследованию проявления иных моделей – благотворительной, религиозной и медицинской – на разных этапах истории Третьяковской галереи.

В ноябре 2023 года в Самаре состоялась первая научно-практическая конференция, инициированная Государственной Третьяковской галереей, с целью переосмысления музейных проектов для людей с инвалидностью. По её итогам в 2024 году был издан сборник материалов «Осязаемый архив: сохранение и переосмысление инклюзивных практик». Задача этого издания – систематизировать, зафиксировать и критически осмыслить многолетний опыт специалистов, способствующих развитию инклюзивной культуры в музеях и других культурных институциях.



[Материалы конференции](#)



[Сборник «Осязаемый архив:  
сохранение и переосмысление  
инклюзивных практик»](#)

**18 СТАТЕЙ ВОШЛИ В СБОРНИК, ОНИ  
ПОСВЯЩЕНЫ ТЕМЕ РАЗНООБРАЗИЯ  
И РАЗВИТИЯ ИНКЛЮЗИВНОЙ КУЛЬТУРЫ  
В МУЗЕЯХ**

**4 ЭКСПЕРТА ОПЫТА  
БЫЛИ ПРИВЛЕЧЕНЫ  
К ПОДГОТОВКЕ  
МАТЕРИАЛОВ**

**1 СЛОВАРЬ  
ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИХ  
ТЕРМИНОВ РАЗРАБОТАН НА  
РУССКОМ ЖЕСТОВОМ ЯЗЫКЕ**

**«Поддержка Фонда „Свет“ позволила организовать инклюзивные мероприятия и программы – от кинопоказов до лабораторий и дискуссионных клубов, создавая уникальные возможности для погружения в мир искусства для людей с особенностями восприятия. Эти проекты не только раскрывали многогранность искусства для всех, но и помогали разрушать стереотипы и стигмы в отношении людей с инвалидностью. С помощью Фонда мы смогли провести конференцию, результатом которой стала консолидация лучших инклюзивных практик. Они нашли отражение в сборнике „Осязаемый архив“, который будет полезен всем специалистам в сфере культурной инклюзии, делая музей пространством, где каждый чувствует себя услышанным и значимым».**

**Татьяна Шаршавицкая, первый  
заместитель генерального директора  
Государственной Третьяковской галереи**

## Поддержка инклюзивных программ в ГМИИ им. А. С. Пушкина

Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина – уникальный музейный комплекс, где хранятся памятники, созданные мастерами разных эпох: от Древнего Египта и античной Греции до наших дней. В музее представлены знаковые произведения Рембрандта, Рубенса, Боттичелли, а также живопись французских импрессионистов. В январе 2020 года в состав Пушкинского музея вошел Государственный центр современного искусства с филиалами во Владикавказе, Екатеринбурге, Калининграде, Нижнем Новгороде и Томске.



## ПРОГРАММА «ДОСТУПНЫЙ МУЗЕЙ»

В сентябре 2016 года ГМИИ им. А. С. Пушкина запустил программу «Доступный музей». Она объединяет выставочные и образовательные инициативы, направленные на создание комфортной среды для посетителей с разным опытом, а также мероприятия. Задача программы – не только разработка специальных проектов, но и адаптация существующих музейных программ для максимальной доступности.

Благодаря поддержке Фонда «Свет» ГМИИ им. А. С. Пушкина может организовывать ежегодные инклюзивные мероприятия. При поддержке Фонда специалисты в сфере инклюзивных практик разработали первую в России карту сенсорной безопасности музея и Положение по созданию доступных экспозиций. На регулярной основе собирается созданный институцией Комитет по доступности музейного квартала ГМИИ, а коллекция тактильных экспонатов постоянно пополняется новыми объектами.

В рамках программы реализуются Летняя школа инклюзивных практик ([подробнее см. раздел «Обучение и обмен опытом»](#)),

специальные курсы для студентов-искусствоведов, издательские и просветительские проекты, а также мероприятия с участием представителей различных сообществ. Особое внимание уделяется развитию русского жестового языка и работе с нейроотличными посетителями: например, в 2024 году прошла серия еженедельных занятий для детей и подростков, посвящённых работе с цветом. Кроме того, начала работу лаборатория для людей с опытом миграции. Программа также включает оснащение музея средствами технической и цифровой доступности для комфортного посещения.



## 2024 ГОД ДЛЯ ПРОГРАММЫ «ДОСТУПНЫЙ МУЗЕЙ»

**РАВНЫЙ ДОСТУП  
К ПРОИЗВЕДЕНИЯМ ИСКУССТВА**

**НОВЫЕ ПОСЕТИТЕЛИ  
С ИНВАЛИДНОСТЬЮ**

**ДИАЛОГ С АУДИТОРИЕЙ**

**Алексей Дебабов, начальник отдела междисциплинарных проектов ГМИИ им. А. С. Пушкина:**

«Благодаря поддержке Фонда „Свет“ и личному вниманию Александра Светакова Пушкинский музей сегодня предлагает разнообразные события для людей с разными возможностями. Инклюзивные практики в музее — это перевод сложного языка искусства на понятные и дружелюбные формулы, доступные каждому. Реализация этого — увлекательный процесс, требующий творческих подходов и работы с командой, а также одна из ключевых ценностей музея».

**Светлана Телицына, посетительница музея:**

«Я — активный посетитель Пушкинского музея. За последние годы я бывала на разных программах и всё чаще и чаще ловлю себя на мысли, что теперь, когда я слышу о том, что открывается новая выставка, я даже не задумываюсь, иду туда. Это настолько увлекательно и интересно! Это так приятно, когда я чувствую себя на равных с другими. ГМИИ им. А. С. Пушкина старается подходить максимально персонально к главным картинам выставки. То есть один тактильный макет чаще всего совершенно не похож, даже по технике, на другой, потому что какие-то картины более объёмные, какие-то делают за счёт разницы фактур... Это очень интересно!»

## РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОГРАММЫ «ДОСТУПНЫЙ МУЗЕЙ» В 2024 ГОДУ

**35 ТЫС.  
ПОСЕТИТЕЛЕЙ МУЗЕЯ  
С ИНВАЛИДНОСТЬЮ**

**25 УЧАСТНИКОВ ЛЕТНЕЙ  
ШКОЛЫ ИНКЛЮЗИВНЫХ  
ПРАКТИК**

**450 ИНКЛЮЗИВНЫХ  
И БЕСПЛАТНЫХ  
ДЛЯ ПОСЕТИТЕЛЕЙ  
МЕРОПРИЯТИЙ**

**50+ ОБЪЕКТОВ,  
ДОСТУПНЫХ  
ДЛЯ НЕЗРЯЧИХ  
И СЛАБОВИДЯЩИХ  
ПОСЕТИТЕЛЕЙ\***

\* Реплики живописных произведений и скульптуры, фрагменты керамики и архитектурных элементов, тактильная графика и другое.

## ПЕРВАЯ ТАКТИЛЬНАЯ КНИГА ДЛЯ ВСЕЙ СЕМЬИ ПУШКИНСКОГО МУЗЕЯ

ГМИИ им. А. С. Пушкина выпустил первую тактильную книгу в рамках собственной издательской программы. Книга предназначена для детей и взрослых с разным зрительным опытом: вся информация в ней продублирована шрифтом Брайля. Подготовка и печать издания состоялись при поддержке Фонда «Свет». Издание посвящено картине Каспара Давида Фридриха «Исполиновы горы (Вид на Малую Штурмхаубе из Вармбрунна)». Это произведение открывает постоянную экспозицию Галереи искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков.

[к содержанию](#)

Каспар Давид Фридрих приглашает зрителя к созерцательному взгляду, стремясь вырвать человека из повседневности и увлечь в бескрайние дали своих пейзажей. Книга передаёт это ощущение: читатель может «погрузиться» в произведение и ощутить пространство картины через прикосновение – мирную долину, деревушку, предгорье, вздымающиеся горы и высокий пик в центре. Тактильные вырубki позволяют план за планом раскрывать для себя композицию и замысел художника. Проект консультировали незрячие эксперты – филолог Оксана Осадчая и типограф Алексей Базаров.

В работе над изданием воплотился ряд технологических инноваций. Дизайнеру и технологу приходилось искать новые форматы, опираясь на типографские возможности и создавая решения, которых ранее не существовало. Книга собрана вручную и объединяет цветную

печать, рельефно-точечный текст Брайля и тактильные вырубki с объёмными контурами. В отличие от многих тактильных изданий, она выполнена в твёрдом переплётe без привычной пружинки.

Большая часть тиража передана в школы, детские и специализированные библиотеки, а также в российские и зарубежные музеи и филиалы Пушкинского музея.

В 2025 году тактильная книга «Каспар Давид Фридрих. Исполиновы горы» получила специальный диплом «За подготовку и выпуск тактильного издания, предназначенного для детей и взрослых с различным опытом восприятия» в номинации «Искусство книгопечатания» на конкурсе «Книга года».

«Книгу приятно держать в руках, она очень качественно сделана. Я рад, что мы причастны к её изданию. Мы много лет поддерживаем развитие инклюзии в Пушкинском музее и уже реализовали проекты в сферах архитектурной доступности, организации выставок, экскурсий на русском жестовом языке, музейного образования. Хотелось бы, чтобы инклюзивные практики распространялись в музеях по всей стране. Вовлечение людей с разными потребностями в культурные события меняет качество их жизни».

Александр Светаков,  
учредитель Фонда «Свет»



## ПРОГРАММА «ПУШКИНСКИЙ.Ю»

С 1959 года в ГМИИ им. А. С. Пушкина существует Клуб юных искусствоведов (КЮИ) – сообщество молодых людей, изучающих разные виды изобразительного искусства. Его выпускниками стали многие известные искусствоведы и будущие сотрудники самого музея. Сегодня КЮИ входит в целое направление музейной работы – «Пушкинский.Ю», которое поддерживает Благотворительный фонд «Свет».



«Пушкинский.Ю» объединяет все молодёжные программы ГМИИ для посетителей от 14 до 21 года. Для Фонда «Свет» важно поддерживать инициативы, которые позволяют молодым людям в музейном пространстве не только изучать искусство, но и участвовать в деятельности музея, реализовывать собственные проекты, обсуждать идеи и находить единомышленников.

Благодаря поддержке Фонда ГМИИ смог организовать первую масштабную бесплатную летнюю программу, а также стажировки для подростков, интересующихся созданием образовательных проектов в музее. Участники «Пушкинского.Ю» вовлекаются и в другие музейные активности: они работают с детскими учреждениями, проводят медиации для посетителей и создают авторские экскурсионные программы для сверстников.

**Наталья Гомберг, руководитель службы по работе с детьми и молодёжью ГМИИ им. А. С. Пушкина:**

«Фонд „Свет“ не только позволяет ежегодно привлекать в музей молодых людей, но и помогает Пушкинскому музею стать для них одной из первых в жизни площадок для реализации собственных исследовательских и творческих проектов, получить опыт совместной работы с разными специалистами и увидеть реальный результат собственных замыслов. Для подростков это важный опыт работы не на отметку, а ради реального полезного результата и возможность увидеть реакцию посетителей на проведённые исследования, разработанные экскурсии и перформансы, созданные визуальные материалы и другие проекты, реализованные в музее. Поддержка Фонда дала нам возможность расти и сохранять большую часть наших проектов бесплатными для участников».

## 2024 ГОД В ЦИФРАХ

**3 ФЕСТИВАЛЬНЫХ СОБЫТИЯ  
ОРГАНИЗОВАНЫ КОМАНДОЙ  
ИЗ 100 ПОДРОСТКОВ,  
С ЧИСЛОМ ПОСЕТИТЕЛЕЙ  
ОТ 100 ДО 3,5 ТЫС.**

**2 ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ  
ЛАБОРАТОРИИ С НАУЧНЫМИ  
СОТРУДНИКАМИ МУЗЕЯ**

**6,2 ТЫС. ПОСЕТИТЕЛЕЙ  
КОВОРКИНГА В ЗДАНИИ  
ЦЕНТРА ЭСТЕТИЧЕСКОГО  
ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ  
И ЮНОШЕСТВА «МУСЕЙОН»**

**3 ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ  
ПРОЕКТА УЧАСТНИКОВ  
ПРОГРАММ С РЕГУЛЯРНОЙ  
ПОСЕТИТЕЛЬСКОЙ  
АУДИТОРИЕЙ**

**Феликс, 20 лет:**

«Я люблю это сообщество, потому что меня здесь принимают как личность. Люди, которые меня окружают, добры и благосклонны ко всем творческим начинаниям. Здесь я чувствую себя в своей тарелке, как нигде больше, не знаю таких комфортных колыбелей для искусствоведов».

**Соня, 21 год:**

«„Пушкинский.Ю“ – это тот самый дом, который всегда вспоминаешь, даже когда ты вырос и уже не так часто там появляешься! „Пушкинский.Ю“ помог мне найти себя, понять, чем я хочу заниматься по жизни. Научил меня дружбе, любви и показал, что даже в самые тёмные времена есть свет. А ещё – это преемственность поколений – с этого года в „Пушкинский.Ю“ ходит моя сестра, и ей очень нравится».

**Катя, 17 лет:**

«„Пушкинский.Ю“ – это люди, которые вдохновляют и поддерживают. Это место, где хочется двигаться вперёд и куда хочется возвращаться. Это разговоры, которые дают повод задуматься, делают день светлее и запоминаются надолго».

## Поддержка Владимиро-Суздальского музея-заповедника

Владими́ро-Сузда́льский музей-заповедник, основанный в 1958 году, за полвека проделал невероятный путь: от небольшого провинциального музея до одного из крупнейших в стране. Сегодня это 45 экспозиций в трёх городах – Владимире, Суздале и Гусь-Хрустальном, 8 выставочных залов и 64 памятника архитектуры. Гордость заповедника – 7 объектов, включённых в Список Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО. Один из этих объектов – Спасо-Евфимиев монастырь в Суздале, где в 2024 году при поддержке Фонда «Свет» завершился масштабный проект по благоустройству территории и открытию сада, посвящённого узникам Арестантского корпуса.

[к содержанию](#)



## САД АРЕСТАНТСКОГО КОРПУСА

Арестантский корпус в Спасо-Евфимиевом монастыре был организован ещё в 1764 году. Здесь содержались инакомыслящие – старообрядцы, раскольники. Многие томились здесь десятилетиями. Среди известных узников – декабрист Фёдор Шаховской, экономист Николай Кондратьев. В 1923 году в монастыре был организован один из политических изоляторов.

Обустройство сада памяти – первый этап реконструкции Арестантского корпуса. При поддержке Фонда «Свет» на месте прогулочного двора был создан сад, ставший пространством для уединения и размышления об исторической памяти. Проведены работы по музеефикации, консервации руин. Реставраторам удалось зафиксировать и сохранить атмосферу XIX века. Они создали место, где история не заканчивается, а продолжается в ритме музейной и общественной жизни.

Проект сада разработан совместно с ландшафтным бюро «МОХ». Архитектор сада и выставочного павильона –

NOYD. При создании концепции сада авторы опирались на воспоминания бывших арестантов. Главное место в саду отведено растениям – каждое из них подобрано со смыслом. Здесь есть сорняки, которые обычно воспринимаются как изгои, боярышник с яркими, будто капли крови, ягодами, необычные ели Инверса, которые склоняются к земле, при подсветке напоминая силуэты печальных узников. В саду представлены и кормовые культуры, которые привлекают птиц, – так здесь появляются те звуки, которые составляли природный фон десятилетия назад.



**Дмитрий Голубев, основатель ландшафтного бюро «МОХ»:**

«Контекст этого места уникальный, и мы постарались вложить все свои душевные, творческие, инженерные и производственные силы, чтобы создать сад. В том виде, в каком вы его сейчас наблюдаете, он совсем ещё „малыш“, приходите на него посмотреть в следующие годы – он будет драматургически меняться».

**Эльвира Гарифулина, генеральный директор Фонда «Свет»:**

«Создание сада стало возможным благодаря объединению усилий разных организаций. И этот проект – пример того, как трагедию можно переосмыслить, переплавить в красоту и любовь. Память о прошлом позволяет формировать более благородное будущее. Так же, как и развитие музейной инклюзии, вовлечения детей и взрослых с инвалидностью в социокультурную жизнь, которым занимается наш Фонд. Наш самый первый проект с Владимиро-Суздальским музеем-заповедником был именно по инклюзии. И я уверена, что впереди ещё много знаковых совместных проектов».

Екатерина Проничева, генеральный директор Владимиро-Суздальского музея-заповедника:

«Нам всем важно чувствовать поддержку, понимание и готовность вместе изменить мир к лучшему. Ведь любые самые прекрасные проекты, в том числе по созданию музеев, парков и садов, могут стать реальностью только тогда, когда есть друзья, помогающие реализовать идеи на практике. Для нашего музея таким другом стал Благотворительный фонд „Свет“. Вместе с ним и другими участниками мы создали сад памяти на территории тюрьмы Спасо-Евфимиева монастыря в Суздале.

Это место, напоминающее о мрачных страницах нашей истории, которые тем не менее нельзя забывать. С открытием сада оно наполнилось новыми глубокими смыслами, по сути, стало ещё одним выставочным пространством под открытым небом, обогатившим содержание всего музейного комплекса. Мы благодарны Фонду „Свет“ за участие в этом проекте и в целом за его благородную и очень нужную деятельность».

**ТГ-канал «Я поведу тебя в музей»: «Проект, от которого сердце рвётся на части. Если окажетесь в Спасо-Евфимиевом монастыре в Суздале, загляните в сад Арестантского корпуса. Здесь ни одно растение или дерево не растёт просто так. Всё наполнено смыслом и посвящено памяти узников».**



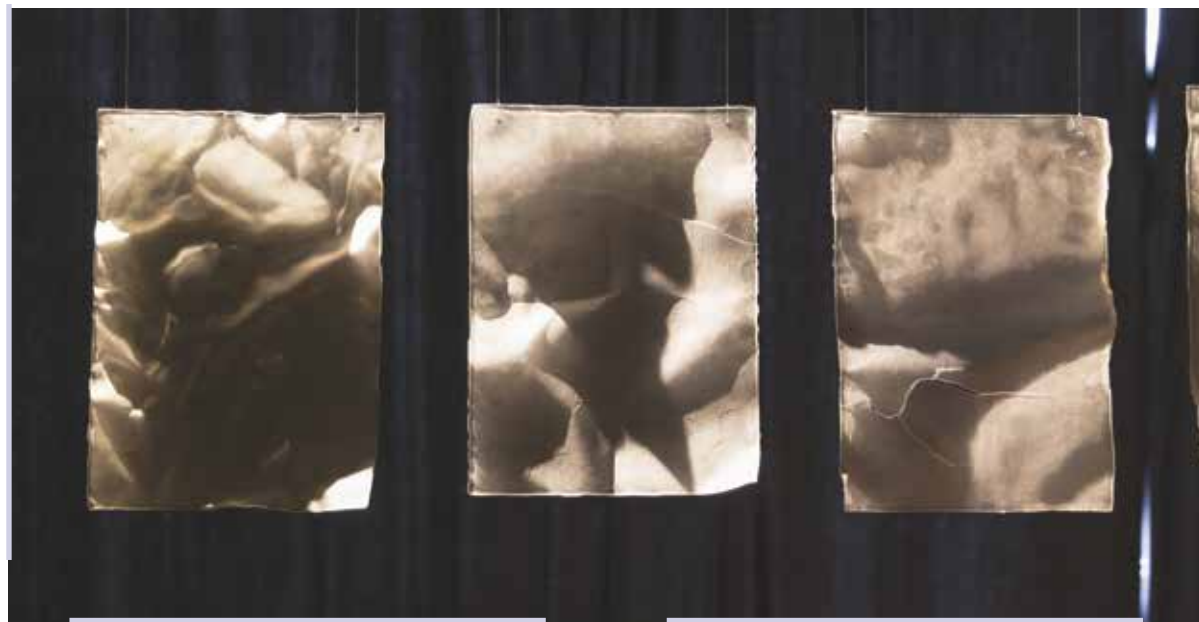
**ТГ-канал «Я поведу  
тебя в музей»**

## **ВЫСТАВКА «АДРЕСАТ НЕИЗВЕСТЕН» И ВИДЕОИНСТАЛЛЯЦИЯ «АВРОРА»**

В саду предусмотрено выставочное пространство. Главной темой первой выставки в нём стали письма. «Адресат неизвестен» – выставка работ художника Владимира Копейкина, прошедшая при поддержке Фонда «Свет». Автор создал инсталляцию из 26 стеклянных пустых писем.

Чистый лист – лаконичный и одновременно монументальный художественный образ, наполненный множеством смыслов и аллюзий. С одной стороны, он выступает символом человеческой жизни, её нового начала и потенциальной наполненности. С другой, выполненный из стекла чистый лист – метафора

хрупкости человеческой жизни, уязвимости перед внешними факторами, эфемерности памяти. Письма сгруппированы вокруг видеоинсталляции «Аврора», с кометой, воплощающей надежду на практически недостижимый, но присутствующий где-то свет. Небесное светило завораживающе прорезает плотную тёмную материю неба. Мимолётное мгновение, застывшее в вечности, буквально гипнотизирует зрителя, лишая возможности отвести взгляд и гравирова на сетчатке глаза бесконечность этого движения. И кажется, что на длинном хвосте кометы пылают все сокровенные желания, загадываемые в этот момент.



# Благотворительная программа «Центр наследия Антона Рубинштейна»

[к содержанию](#)

Цели программы – содействие сохранению и наиболее эффективному использованию творческого наследия Антона Рубинштейна, популяризация наследия через привлечение внимания к его деятельности как мецената-основоположника системы музыкального образования в России, как выдающегося пианиста и композитора.

Центр наследия Антона Рубинштейна основан в 2024 году Ксенией Светаковой и Благотворительным фондом «Свет». Центр изучает и представляет музыкальное и литературное наследие Антона Рубинштейна, идеи и ценности, а также влияние на учеников и формирование музыкальной среды в России и за её пределами.

Среди направлений работы Центра – научные исследования, посвящённые жизни, творчеству и влиянию Антона Рубинштейна; восстановление родословной его семьи; сохранение и комплектование коллекции материалов, связанных с наследием Антона Рубинштейна; проведение выставок, концертов и фестивалей; публикация книг и партитур.

Особое внимание уделяется поддержке музыкальных институций, разделяющих ценности, которые отстаивал Рубинштейн: стремление к просвещению, художественной свободе и доступности музыки. В настоящее время Центр не располагает собственной площадкой и реализует свою миссию через партнёрские проекты, сотрудничество с музыкальными и культурными институциями, а также междисциплинарные коллаборации.



[Сайт Центра](#)

**1 100 000,00 ₽ СОСТАВИЛИ РАСХОДЫ  
ПО ПРОГРАММЕ В 2024 ГОДУ**

**2 МАСТЕРСКИЕ ИМ. А. РУБИНШТЕЙНА ПРОВЕДЕНЫ  
ДЛЯ МОЛОДЫХ МУЗЫКАНТОВ**

**19 МЕДИАЦИЙ О ТВОРЧЕСТВЕ  
И ЛИЧНОСТИ АНТОНА  
РУБИНШТЕЙНА В ХОДЕ  
ПРОГУЛОК ПО СВЯЗАННЫМ  
С НИМ МЕСТАМ САНКТ-  
ПЕТЕРБУРГА**

**179 ЧЕЛОВЕК ПОСЕТИЛИ  
МЕДИАЦИИ**

**4 КОНЦЕРТА В ПЕРМИ,  
МОСКВЕ И САНКТ-  
ПЕТЕРБУРГЕ, ГДЕ  
ПРОИЗВЕДЕНИЯ АНТОНА  
РУБИНШТЕЙНА ЗВУЧАЛИ  
В ИСПОЛНЕНИИ  
ТВОРЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА  
MUSICAETERNA  
ПОД РУКОВОДСТВОМ  
ТЕОДОРА КУРЕНТЗИСА**

**5 ТЫС. ЧЕЛОВЕК  
ПОСЕТИЛИ КОНЦЕРТЫ**



Ксения Светакова, учредитель  
Центра наследия Антона  
Рубинштейна:

«2024 год – первый год работы Центра наследия Антона Рубинштейна. Мы начали его с медиаций по следам Рубинштейна в Петербурге, подарив людям возможность по-новому взглянуть на его личность. Мы услышали его музыку в блестящем исполнении musicAeterna, пополнили коллекцию и показали самые интересные предметы на выставке в Доме Радио, а главное – мы передали опыт, идеи и ценности Антона Григорьевича молодым музыкантам на мастер-классах. Наш Центр, не имея пока своих стен, доказал, что наследие живет не в зданиях, а в делах, и у нас всё ещё впереди».

«Антон Рубинштейн умел мыслить масштабно, действовать системно и щедро: он был настоящим реформатором, а ещё и активным филантропом, вкладывающим личные средства в развитие музыкального образования. Его энергия, универсальность, способность соединять европейский опыт с национальными задачами, его вера в музыку как общее благо – всё это делает его не только героем своей эпохи, но и примером для нашего времени».



Роман Романов, генеральный  
директор Центра наследия Антона  
Рубинштейна

## Проекты Центра в 2024 году

### ВЫСТАВКА «КАЖЕТСЯ, Я ИГРАЛ ОДИН»

«Кажется, я играл один» – неполная цитата девятилетнего Антона Рубинштейна после его первого московского концерта в 1839 году. Эта фраза стала метафорой всего его творческого и жизненного пути: человека, память о котором прошла путь от всемирного признания – через забвение – к современным попыткам заново осмыслить и представить его наследие. Выставка в Доме Радио рассказывала о композиторе, пианисте, основателе системы музыкального образования в России, но в то же время – о фигуре противоречивой, сложной как для своего времени, так и в контексте глобальной истории.

Отправной точкой и главным историческим ядром выставки стало собрание предметов из коллекции будущего Центра наследия Антона Рубинштейна. Путешествие зрителя начиналось в пространстве, стилизованном под музейный зал XIX века, где через подлинные архивные материалы можно ощутить масштаб популярности Рубинштейна при жизни. Затем следовал резкий переход во второй зал – «зал равнодушия», повествующий о спаде интереса к Рубинштейну в советское время. Третий зал отсылал к выставке 1979 года, организованной Татьяной Большичевой – коллекционером и исследователем наследия Рубинштейна.

Выставка «Кажется, я играл один» продолжала дело тех, кто сохранял память о Рубинштейне: коллекционеров, исследователей, собирателей его архива.

**ТАСС: «В Петербурге представили оригинальные нотные автографы Антона Рубинштейна. Посетители Дома Радио также смогут увидеть живописные и графические портреты пианиста, фотографии, книги его авторства, монографии, критику и мемуары о нём, концертные афиши».**



[Ссылка на новость на сайте ТАСС](#)

[к содержанию](#)



## МЕДИАЦИИ «ПРОГУЛКА РУБИНШТЕЙНА»

Маршрут знакомил участников с жизнью и творческим наследием Антона Рубинштейна. Во время прогулки по улицам Петербурга гости узнавали, какие события сформировали характер музыканта, кто входил в его окружение и как именно он пришёл к созданию первой российской консерватории.

Медиация начиналась у дома № 1 на улице Рубинштейна, носящей имя великого музыканта. Участники останавливались у здания, где жил Рубинштейн, проходили мимо дома его соседа Николая Римского-Корсакова, Александринского театра

и памятника Екатерине II, разговаривая о культурной и интеллектуальной среде XIX века. Завершался маршрут у здания Благородного собрания – знакового места для музыкальной истории Петербурга.

Прогулки были построены в формате медиации – это значит, что активное участие гостей не только приветствовалось, но и было необходимо: маршрут включал диалог, обсуждение и совместное размышление о наследии Рубинштейна и его времени.



**ТГ-канал TripSoup про Питер: «Сегодня вспоминаю солнечный сентябрьский денёк: была на тестовой прогулке про Рубинштейна (композитора и создателя Консерватории) вместе с musicAeterna и Наташей Агаповой. Формат медиации (не медиТации, коврик для йоги не пригодится) – мой любимый. Это больше чем просто лекция или экскурсия: подразумевает диалог. Можно пообщаться с интересными людьми, задуматься, узнать что-то новое для себя и про себя, конечно же».**



## МАСТЕРСКИЕ ИМЕНИ АНТОНА РУБИНШТЕЙНА

Мастерские имени Антона Рубинштейна – это образовательный проект Креативной лаборатории musicAeterna для молодых музыкантов, вдохновлённый многосторонним наследием Антона Рубинштейна.

Первая Мастерская имени Антона Рубинштейна прошла в сентябре 2024 года в двух форматах – онлайн и очно в Санкт-Петербурге. Программа была адресована молодым музыкантам, работающим в области композиции и фортепианного исполнительства, и объединила 12 участников из разных городов России.

Программа Мастерской сочетала лекции, дискуссии, совместное прослушивание записей, индивидуальные занятия и открытые события для публики. Значимой частью Мастерской стали публичные события: дискуссия «Опыт исполнения и композиции», воркшоп по расширенным техникам игры на рояле,

лекция о субъективном восприятии современной музыки, а также финальный концерт, где прозвучали новые миниатюры, написанные участниками за время работы.

Вторая Мастерская имени Антона Рубинштейна прошла в декабре 2024 года в Санкт-Петербурге и была ориентирована на пианистов и симфонических дирижёров. В отличие от первой, она была построена вокруг двух углублённых профессиональных треков и предлагала участникам возможность интенсивной работы с ведущими мастерами современной музыкальной сцены.

Участие в программе было бесплатным, иногородним предоставлялось проживание. Публичные события Мастерской были открыты по предварительной регистрации, приглашая зрителей к участию в живом музыкальном процессе.



**Журнал «Музыкальная жизнь» о Мастерских  
в статье «Дюжина новых пьес для рояля»**



## КОНЦЕРТ MUSICAETERNA «РУБИНШТЕЙН. СИМФОНΙΑ № 2 „ОКЕАН“ И КАМЕРНЫЕ МИНИАТЮРЫ»

2 октября 2024 года в Концертном зале имени С. В. Рахманинова (Филармония-2) оркестр musicAeterna под управлением Теодора Курентзиса представил программу, посвящённую творчеству Антона Рубинштейна.

Центральным произведением программы стала Симфония № 2 «Океан» ор. 42 – монументальное сочинение, в котором Рубинштейн соединяет симфоническое дыхание с образной звуковой живописью. Изначально написанная как трёхчастная симфония в 1851 году, впоследствии

она была расширена до шести частей и приобрела эпический размах, став музыкальным размышлением о стихии, времени и человеческой душе.

Камерная часть программы включала миниатюры Рубинштейна, редко звучащие в концертных залах, но обладающие особой выразительностью и мелодической чёткостью. Эти сочинения представили публике лиричную грань творчества композитора, дополняя масштаб симфонической части.



«Произнося имя Антона Рубинштейна, мы думаем о его титаническом труде – о том, что он сделал для культуры России. Без его служения, без его одержимости наша общая музыкальная реальность сегодня была бы иной. Для Антона Григорьевича было важно, чтобы консерватория была не фабрикой, а мастерской. В прошлом году, вдохновлённые его опытом, мы провели две мастерские musicAeterna – для молодых пианистов, дирижёров, композиторов.

Мы создали для молодых людей пространство, где можно быть уязвимым, можно ошибаться, можно сомневаться – и так рождается новое. Продолжать дело Рубинштейна – это не архивировать прошлое. Это – зажигать свет будущего. „Это трудно, очень трудно, но я верю в успех“, – говорил Рубинштейн. Вместе с Фондом „Свет“ мы верим в успех нашего общего дела».



Теодор Курентзис, художественный руководитель musicAeterna

## Благодарность партнёрам

Фонд «Свет» благодарит партнёров за открытость, готовность решать новые для себя задачи и творческий подход. Только совместными усилиями мы сможем добиться устойчивых результатов и равных возможностей для участия в культурной жизни!

[к содержанию](#)

## Контакты, выходные данные

Над годовым отчётом работали:

119270, Москва, Лужнецкая наб., 2/4,  
стр. 4, офис 4.10

Юлия Вяткина, Эльвира Гарифулина, Анна  
Мяник, Светлана Новикова, Анастасия  
Пескова, Ирина Скобелева, Валерия  
Филипецкая

+7 (495) 803-20-30

[museum@fond-svet.ru](mailto:museum@fond-svet.ru)

**Редактор:** Юлия Вяткина

[pr@fond-svet.ru](mailto:pr@fond-svet.ru)

**Корректор:** Елена Мартынова

**Дизайн и вёрстка:** CHEKED Design

Фото взяты из фотобанка Фонда  
и предоставлены его партнёрами



[Наш сайт](#)



[Мы в Telegram](#)



[Мы ВКонтакте](#)

[к содержанию](#)